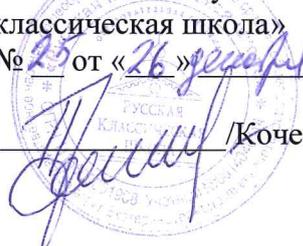


**Некоммерческое частное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа «Русская классическая школа»**

Принято:
Педагогическим советом
Протокол № 3 от «25»
декабря 2015 г.

Утверждено:
Приказом директора
НЧОУ СОШ «Русская
классическая школа»
№ 23 от «26» декабря 2015 г.

/Кочева Н. В./

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
ПО ХОРЕОГРАФИИ**

Автор-составитель:
Телякова Оксана Владимировна
педагог дополнительного образования

Екатеринбург 2015 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Объем.....	5
1.2. Содержание.....	6
1.3. Планируемые результаты.....	15
2. Организационно-педагогические условия.....	16
2.1. Учебный план.....	17
2.2. Календарный учебный график.....	20
2.3. Рабочие программы курсов (модулей) по хореографии.....	22
2.4. Оценочные материалы.....	97
2.5. Методические материалы.....	102

1. Пояснительная записка

Хореография – это искусство, любимое детьми. И работать с ними – значит ежедневно отдавать ребенку свой жизненный и духовный опыт, приобщать маленького человека к миру Прекрасного. Занятия хореографическим искусством создают благоприятные условия для психического, физического и эстетического развития, развития творческих способностей детей, профориентации и допрофессиональной подготовки подростков.

Наиболее эффективной представляется собственная хореографическая деятельность детей, где каждый становится на время актером, творчески осмысляющим происходящее. Хореография – искусство синтетическое, оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей.

Новизной программы и ее *отличительной особенностью* является широкий и подробный спектр преподаваемых дисциплин. Содержание предлагаемого материала не имеет четких границ. На одном занятии может идти изучение элементов классического и народного танцев, одновременно идет развитие и музыкального воспитания, решаются вопросы всестороннего развития обучающихся. В связи с этим занятия в коллективе проходят в интегрированной форме, объединяющей теоретический материал и практику. Учитывая собственный опыт работы, введение теоретических понятий через практику способствует лучшему усвоению материала. Программа выстроена таким образом, что материал на предыдущей СТУПЕНИ, повторяется и расширяется на последующей СТУПЕНИ.

Основная установка в работе с детьми не стремление к высоким исполнительским достижениям, как самой цели, а использование навыков, знаний и умений, полученных по ритмике и танцу для раскрытия индивидуальности каждого ребенка, в атмосфере доброжелательности, любви и уважения. Хореографические данные в занятиях по танцу имеют очень важные значения, но по статистике ребенок с хорошими данными один на тысячу. Программа предусмотрена практически для всех детей, кто проявил желание заниматься хореографией. Уже после первого, второго года обучения все дети принимают участие в выступлениях. Как показывает опыт, демонстрируют хороший результат.

Настоящая дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа по хореографии составлена на основании ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗАКОНА от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41.

Актуальность программы. В наши дни увеличение статической и информационной нагрузки сопровождается снижением уровня двигательной

активности, и как следствие ухудшение физического и психического состояния, что подтверждается статистическими данными результатов школьной диспансеризации (увеличение количества детей школьного возраста с нарушением осанки, опорно-двигательного аппарата, заболеваний дыхательных путей). Поэтому двигательная активность является необходимым условием поддержания состояния здоровья. Занятия хореографией призваны развивать: силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности.

Актуальным на сегодняшний день является и формирование культуры личности ребенка, где приоритет отдается овладению общечеловеческими нормами нравственности, развитию таких «свойств» личности, как интеллигентности, адекватности, чувства собственного достоинства, ответственность в поступках «самостроительства».

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа по хореографии *направлена* на формирование и развитие творческих способностей учащихся, на удовлетворение их потребностей в художественно-эстетическом, нравственном развитии, а также на формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

Педагогическая целесообразность программы. Учебно-воспитательный процесс в НЧОУ СОШ «Русская классическая школа» строится на основе «школы полного дня». Поэтому организация второй половины дня учащихся строится, в том числе, и на основе вовлечения детей в объединения дополнительного образования, что позволяет решить занятость свободного времени детей, приобщение к новым видам деятельности, развитие познавательного интереса, приобретения обучающимися нового социального опыта.

Работа с родителями имеет большое значение – это большой процент успеха в работе с детьми. Общественные отношения в системе преподаватель – родители - ученик позволяют в полном объеме реализовать право обучающихся на образование. Родительские собрания, отчетные выступления, открытые уроки для родителей, личные индивидуальные беседы, привлечение родителей к изготовлению костюмов, совместная подготовка праздников создает условия для достижения качества образования.

Цель образовательной программы – создание условий способствующих раскрытию и развитию творческого потенциала ребенка, формирования культуры личности посредством хореографического искусства.

Задачи программы:

1. Образовательные

- формировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала
- формировать поэтапное овладение каждой возрастной группой классическим, народным и современным экзерсисом
- ознакомить с основами музыкальной грамоты

2. Развивающие

- развивать внутреннюю собранность, внимание

- формировать способность к волевым действиям развивать способность преодоления ребенком стеснительности, зажатости средствами танцевальной деятельности
- развивать способность передавать посредством танца определенное эмоциональное состояние

3. Воспитательные

- формировать у воспитанников такие ценные качества как, адаптивность, инициативность, креативность, общительность, трудолюбие, честность, чувство собственного достоинства
- развивать чувство ответственности, самокритичность, умение сопереживать, принимать собственные достижения и радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех
- воспитывать потребность в систематических занятиях
- формировать устойчивый интерес к танцу, музыкальной культуре
- приобщать обучающихся к достоянию культуры, путем ознакомления с историей возникновения и развития танца
- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни
- укреплять здоровье обучающихся в процессе танцевальной деятельности через укрепление всех групп мышц и формирования правильной и красивой осанки.

В основе программы положены следующие *педагогические принципы*:

- *Принцип доступности и индивидуализации*: предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение заданий по возможностям обучающегося. Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка.
- *Принцип постепенного повышения требований*: постепенный переход к новым, к более сложным упражнениям, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.
- *Принцип систематичности*: непрерывность и регулярность занятий.
- *Принцип сознательности и активности*: предполагает обучение, с опорой на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям.
- *Принцип повторяемости материала*: хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых, двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип.

1.1. Объем дополнительной образовательной программы

На реализацию программы отводится 453 часа. Предлагаемая программа рассчитана на 4 года обучения – четыре ступени. Каждая ступень по продолжительности соответствует продолжительности

учебного года в НЧОУ СОШ «Русская классическая школа» и включает количество дней, отведенных на период осенних и весенних каникул, что отражено в календарном учебном графике программы. Количество часов на каждый год представлено в таблице:

СТУПЕНЬ (год обучения)	Количество часов на каждый год
I СТУПЕНЬ (1-ый год обучения)	111
II СТУПЕНЬ (1-ый год обучения)	114
III СТУПЕНЬ (1-ый год обучения)	114
IV СТУПЕНЬ (1-ый год обучения)	114
ИТОГО	453

Формы и режим занятий.

Занятия проводятся после уроков, перерыва на обед и отдых детей, три раза в неделю. Продолжительность учебного занятия по хореографии составляет один академический час. Основание – нормативные требования СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41. Продолжительность учебного занятия закреплена приказом № 1 от 01.09.2015г. НЧОУ СОШ «Русская классическая школа».

Группы для занятий хореографией формируются по классам и являются одновозрастными. Количество детей в группе определяется численностью класса.

Формы организации обучающихся на занятиях в зависимости от темы, содержания, видов деятельности могут быть фронтальными, парными, индивидуальными. Занятия проводятся в разных формах: беседа, демонстрация, мастер-класс, игра, соревнование, эстафета.

1.2. Содержание дополнительной образовательной программы I СТУПЕНЬ (1 год обучения)

1. Вводное занятие – 1 час.

Беседы о важности занятий для развития художественного вкуса, эстетического и физического развития детей. Содержание и форма занятий. Внешний вид (костюм для занятий). Роль подготовки к занятиям, дисциплина на занятиях. Отношение к группе, отношение между детьми. Режим занятий.

2. Основы музыкальной культуры – 3 часа.

Музыка в области хореографического образования занимает одно из центральных мест. Правильно подобранная музыка обладает исключительной силой эмоционального воздействия, сопровождает движения, повышает качество исполнения – выразительность, ритмичность, четкость и координацию. На занятиях идет прослушивание детьми музыкальных произведений переживающих разнохарактерные образы – от веселых, беззаботных или лирических, нежных до энергичных, волевых, серьезных. Изучается понятие «мелодия», темп музыки, ускорение, замедление. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в

импровизациях. Упражнения, развивающие музыкальное чувство: марш, легкий бег, подскоки и т.д.; Упражнения на ритм.

3. Подготовительные упражнения – 10 часов.

Работа с детьми начинается с постановки корпуса, головы, рук, ног, что является основой высокой исполнительской культуры.

Основные исходные положения (свободная прямая позиция ног).

Основные положения рук (вдоль корпуса, на поясе, округлые. Например, «шарик», «деревья», «колечко»).

Постановка корпуса (понятие «подтянутый корпус»; положение головы, повороты, наклоны, вращение).

Упражнения для плечевого пояса (поочередное поднимание и опускание, тоже двумя плечами, вращательные движения).

Упражнения на гибкость (наклоны, перегибы, скручивание корпуса).

Стопы (подъем на полупальцы, «перекаты» с полупальцев на пятки, приседание по шестой позиции с разворотами корпуса).

Прыжки (по шестой позиции, раскрывая ноги в стороны и соединяя (одна нога вперед, вторая назад).

4. Танцевальные элементы – 22 часа.

Различные виды шагов со сменой темпа, ритма, характера (с носка; топающий; с высоким подниманием колен; на полупальцах)

Бег (на полупальцах в продвижении и на месте; с высоким коленом; он же с захлестом назад; он же выбрасывая ноги вперед)

Прыжки (высокий на обеих ногах; поочередно с ноги на ногу; в повороте по четвертям)

Подскоки, перескоки, проскоки, галоп (прямой, боковой).

Шаг польки.

Различные виды шагов, бега, хлопков в сочетании друг с другом.

Приставные шаги (с приседаниями, в разных направлениях)

Переменный шаг.

Элементы народного танца (притопы, прихлопы, «ковырялочка»).

5. Ориентация в пространстве – 8 часов.

Понятие: линии, круга, колонна.

Построение различных рисунков: кругов, линий, «воротца», «звездочка», «змейка», «улитка».

6. Партерная гимнастика – 33 часов.

Изучение положений: сидя, лежа, положение рук, положение ног.

Упражнения выполняются на полу на специальных ковриках.

Изучение положения сидя:

- упражнения для стоп (натяжение и сокращение стопы в невыворотном положении; натяжение и сокращение в выворотном положении; круговые движения стоп)
- наклоны корпуса к ногам («складочка», «чемоданчик»)
- упражнение «бабочка» (колени раскрыты в стороны, касаются пола)

Силовые упражнения для мышц брюшного пресса и мышц ног:

- руки, ноги раскрыты в стороны, спина прямая («звездочка», «уголок», «лучики», «горка»)

Упражнения из положения «лежа на спине»:

- подъем ног на 25 градусов поочередно, в дальнейшем 45 градусов, 90 градусов (исполняется в медленном и быстром темпе);
- упражнения для выворотности в тазобедренном суставе «флажок» (поочередное поднятие колена и разворачивание его в сторону; тоже двумя ногами);
- упражнение «велосипед»;
- упражнение «мостик» (подъем спины с опорой на ноги и на руки).

Упражнения «лежа на животе» для мышц и гибкости спины:

- «лодочка» (одновременное натяжение рук, ног, раскачивание);
- «самолет» (подъем корпуса, руки в стороны, ноги прижаты к полу);
- «корзинка» (взять руками стопы, прогнуться в спине).

Упражнения на снятие напряженности и растяжки позвоночника:

- лежа на спине, ноги закидываются за голову до пола;
- «ежики» (сгруппироваться, колени прижать к груди, перекачиваться).

7. Этюды, танцевальные игры, массовые танцы – 17 часов.

Музыкальные загадки: комбинации, образно-ритмические, танцевально-игровые, сюжетно-ролевые этюды. Например: «Зверята», «Цирк», «Ладони», «Лягушата», «Топотушки».

8. Постановочная работа – 12 часов.

Разучивание танцевальных этюдов, танцевальных постановок, репетиции на сцене.

9. Концертная деятельность – 4 часа.

Выступление на отчетном концерте.

10. Итоговое занятие – 1 час.

Показ для педагогов и родителей итогового занятия.

II СТУПЕНЬ (2 год обучения)

1. Вводное занятие – 1 час.

Требования к уровню подготовки после 1-го года обучения. Задачи 2-го года обучения. Расписание занятий. Знакомство с новичками. Беседа с детьми и родителями о целях, задачах и требованиях.

2. Основы музыкальной культуры – 6 часов.

Для занятий ритмикой подбираются доступные музыкальные произведения, которые соответствуют возрасту детей, используются музыкальные загадки.

Прослушивание музыкального произведения и определение темпа движения:

- устойчивость в темпе;
- переключение с одного темпа на другой;
- постепенное ускорение или замедление темпа.

Определение характера и динамики движений:

- отражение в движении характера музыки;
- отражение в движении динамических оттенков (форте, пиано, легато, стаккато).

Передача движением ритмического рисунка:

- хлопками, шагами;
- бегом и другими танцевальными элементами;
- соблюдение пауз;
- синкопированными движениями.

Определение метра:

- движение, отмечающее начало такта;
- вступление в движение на такт позднее своего соседа;
- затактовое построение.

В заданиях фигурные построения могут наглядно передавать структуру музыкального отрывка (часть, предложения, фраза).

Используется импровизация под музыку (исполнение этюдов, танцевальных игр, песен).

3. Подготовительные упражнения – 18 часов.

Повторяется и закрепляется материал 1-го года обучения с увеличением мышечной нагрузки, ускоряется темп исполнения.

Постановка корпуса: стоя, лежа, сидя.

Изучение позиции ног: I, II, III.

Изучение положения рук: I, II, III.

Основные положения рук в паре: «воротца», «корзинка», «замочек», «лодочка».

Работа головы (наклоны в разные стороны, круговые).

Работа плеч (подъем; опускание; отведение вперед, назад; вращение поочередное и вместе).

Работа корпуса (наклоны в разные стороны, развороты с приседаниями, прыжками, скручивание).

Работа стоп (подъем на полупальцы; «перекаты»; приседаниями; приседание с поднятием поочередно колен; «пистолет»).

Прыжки (по шестой позиции, поочередно; в высоту и длину).

4. Танцевальные элементы – 25 часов.

Совершенствование основных движений и элементов танца, работа над выразительностью в различных сочетаниях друг с другом.

Названия основных движений танца «полька».

Прыжки с увеличением амплитуды, смещением темпа, ритма.

Соединение элементов комбинации, логические цепочки, положения партнеров в паре.

Хлопки с мальчиками как элементы хлопушек, подготовка к присядкам «мячик».

Дополнительно: подскоки вперед, на месте, назад, в повороте.

5. Ориентация в пространстве – 4 часа.

Разнообразие композиционного рисунка: круги, линии, звездочки, воротца и т.д. Самостоятельный выбор рисунка. Продвижение в различных рисунках по одному и в паре с построениями. Объемность рисунка и его выразительность.

6. Партерная гимнастика – 26 часов.

Повторяются все движения 1-го года обучения с увеличением амплитуды и ускорением темпа.

Развитию у ребенка умений и навыков, владение своим телом.

Упражнения сидя:

- постановка корпуса;
- работа стоп;
- упражнения для выворотности тазобедренного сустава («бабочка»);
- складочка к ногам;
- подъем ног на 45° (поочередно и вместе);
- упражнение «колечко» (группировка корпуса).

Упражнение лежа на животе:

- «самолет»;
- «сфинкс»;
- «лягушка»;
- «корзинка»;
- «лодочка»;
- «колечко».

Упражнение лежа на спине:

- подъем ног на 45° (поочередно и вместе);
- «флажок»;
- «мостик»;
- «складка» (одновременное поднятие ног и корпуса).

«Дощечка» (стоя на коленях наклоны прямым корпусом назад), «окошечко» (перегибы через стороны, руки в третьей позиции).

Растяжки, шпагаты.

7. Этюды, танцевальные игры, массовые танцы – 15 часов.

Образно-ритмические, танцевально-игровые, сюжетно-ролевые комбинации и этюды. Исполнение движений выразительно, образно, в соответствии с характерами, стилем музыкального произведения. Развитие внимание и фантазии у детей в танцевальных комбинациях.

8. Постановочная работа – 14 часов.

На основе изученных движений и элементов танца составляются законченные танцевальные композиции для закрепления полученных умений и навыков. Например: «Снежинки», «Цветочки», «Осенний этюд».

9. Концертная деятельность – 4 часа

Выступление на отчетном концерте.

10 Итоговое занятие – 1 час.

Показ для педагогов и родителей итогового занятия в игровой форме. Танцевальный этюд.

III СТУПЕНЬ (3 год обучения)

1. Вводное занятие – 1 час.

На первом занятии проводится беседа о танце, его красоте и выразительности, об обязательной согласованности движений. Рассказ учащимся о том, как они должны вести себя на занятии: заниматься сознательно, вдумчиво, обращать внимание на замечания, сделанные другим ученикам, запоминать замечания и правильные мышечные ощущения, участвовать на занятии активно и т.д.

Требования к уровню подготовки детей после 2-го года обучения. Расписание занятий. Форма и обувь (народные туфли, балетные туфли).

2. Упражнения для развития отдельных групп мышц и различных частей тела – 16 часов.

- Поочередные наклоны головы (по четырем точкам, с приседаниями и releve).
- Круговые движения плеч (поочередные и одновременные).
- Сведение плеч вперед и их раскрытие, выравнивание (без сведения лопаток сзади).
- Растягивание локтей и плеч с согнутыми руками «в замок», за спиной «бабочка».
- Поочередные наклоны вперед с сомкнутыми руками «в замок», сзади и спереди.
- Разнообразные releve в свободной позиции в сочетании с plie.

3. Шаги – 10 часов.

Для концентрации внимания и начала урока выполняются все виды шагов в движении по кругу, по диагонали и прямо (дополнительно по четырем точкам):

- танцевальные с вытягиванием стопы;
- шаркающие шаги;
- естественно-бытовые шаги;
- марш с сильно вытянутыми стопами;
- шаги с высоко поднятыми коленями;
- шаги на высоких полупальцах;
- то же с высоко поднятыми коленями;
- шаги на носках и пятках;
- шаги на внутреннем и внешнем своде стопы;
- легкий бег;
- то же с высоким подъемом ног, согнутых коленях вперед и назад (с захлестом);
- pas amboite, поочередное выбрасывание прямых ног вперед на 45°;
- pas sougu – мелкий бег на полупальцах;
- pas chasse.

При исполнении этих движений необходимо ритмично двигаться, в соответствии с различным характером музыки, ее динамикой (громко, умеренно, тихо; громче-тише). Подключаются элементарные движения рук (подъем на опускание, вперед и в стороны), координируя их с движениями ног.

4. Прыжки – 14 часов.

- Temps leve sauté по I позиции.
- Temps leve sauté по VI позиции.
- Temps leve sauté и согнутыми коленями (поджатые).
- Temps leve sauté с продвижением вперед, назад, направо, налево.
- Temps leve sauté по $\frac{1}{4}$ поворота в обе стороны поочередно.

Различные комбинации прыжков, соскоков, перескоков.

5. Элементы классического танца – 12 часов.

Первоначальные упражнения для усвоения принятой в классическом танце постановке корпуса рук, ног, головы.

В начале года при изучении экзерсиса учащиеся стоят лицом к палке, затем по мере освоения исполняют движения одной рукой за палкой.

- Plie;
- Battement tendu (по I позиции);
- Battement tendu jete (по I позиции);
- Rond de jambe en parterre
- Sur lu cou – de - pied u passé
- Releve lent на 45° и 90° (крестом)
- Grand Battement ent jete (крестом)

Танцевальные движения (полька, галоп, вальсовая дорожка по кругу и линиям, шаг полонеза).

6. Элементы народно-сценического танца – 16 часов.

Простейшие элементы изучаются как у станка, так и на середине зала. Затем из разученных элементов составляются танцевальные этюды или законченные по форме танцевальные постановки.

Экзерсис у станка (лицом к палке).

1. Demi – plie.
2. Battement tendu (с переходом стопы с носка на каблук).
3. Каблучные упражнения (вынесение рабочей ноги на каблук во все направления).

Экзерсис на середине зала.

Изучение элементов русского танца:

- поклон в русском характере;
- положение рук;
- положение рук в парах;
- движение рук (раскрытие в сторону и закрытие на пояс, движение рук с платком).

Ходы:

- простой ход;
- переменный ход;
- боковой ход «гармошка»;
- боковой шаг;
- шаркающий (кадрильный).

Танцевальные движения:

- «ковырялочка»;
- «моталочка»;
- подготовка к дробям;

- притопы;
- удары полупальцами;
- удары каблуком;
- «ключи» I, II, III;
- хлопки и хлопущки для мальчиков (одинарные по бедру и голенищу).

Движения обычно строятся по кругу, по линии танца. Для развития мышц кистей рук и освоения мелких движений кистями той или иной национальности разучиваются подготовительные упражнения:

- характерное положение рук;
- сгибание и разгибание в запястье;
- вращение внутрь и наружу;
- волнообразные движения;
- щелчки пальцами;
- мягкое движение рук от предплечья;
- переводы из стороны в сторону через низ;
- раскрытие и закрытие через позиции в сторону или вверх.

7. Партерная гимнастика – 20 часов.

Упражнения на укрепления мышц поясничного отдела, позвоночника и мышц спины:

- вытягивание поясничного отдела в положение сидя (у стены);
- то же с согнутыми в коленях ногами;
- развороты колен направо и налево в положении лежа и сидя.

Упражнения для развития подвижности тазобедренного сустава (выворотности).

Лежа на спине:

- отведение и приведение ноги, согнутой в коленном суставе в сторону, поочередно и одновременно;
- отведение и приведение вытянутой ноги с подъемом на 45-60° в сторону поочередно и одновременно;
- *passé*, поочередно, с двух ног.

Лежа на животе:

- *passé*, поочередно, с двух ног;
- отведение и приведение вытянутой ноги с подъемом на 45-60° в сторону поочередно и одновременно.

Упражнение для развития гибкости лежа на животе:

- прогибы назад в плечевом поясе (руки в третьей позиции);
- то же в поясничном отделе позвоночника;
- то же в грудном отделе позвоночника.

Лежа на спине:

- перенос прямых ног спереди в положении за голову;
- группировка из положения лежа в положение сидя;
- волна;
- лягушка;
- корзинка.

Упражнения для развития и укрепления мышц живота и брюшного пресса:

- Grand battement во всех направлениях (на спине, животе, на боку, стоя на коленях и ладонях);
- Растяжки (сидя в паре).

8. Постановочная работа – 16 часов.

Разучивание и постановка танцевальных этюдов и танцев.

9. Концертная деятельность – 7 часов

Выступления на мероприятиях школы.

10. Итоговое занятие – 2 часа

Открытый урок для педагогов и родителей.

IV СТУПЕНЬ (4 год обучения)

1. Вводное занятие – 2 часа

Требование к уровню подготовки детей после 3-го года обучения. Требование к 4 году обучения, перспективы. Расписание занятий.

2. Воспитание музыкальной культуры – 7 часов.

Практические упражнения для развития музыкальности осуществляются непосредственно на уроке классического и народного танца. Ритмические рисунки в движениях.

3. Прыжки – 20 часов.

Повторяются все прыжки 3-го года обучения. Знакомство с новыми названиями прыжков и их переводы.

1. Маленькие прыжки – tens leve sauté (I, II, V позиция); petits changements de pied (вначале разучивается лицом к палке); petits echarpees (лицом к палке); assemble (лицом к палке).

4. Танцевальные элементы народного танца на середине - 24 часа.

Положение рук в массовых танцах (движение рук из стороны в сторону, скрещивание на груди, поднятие вверх).

Ходы и основные движения:

- Простой, дробный.
- Беговой шаг (с отбрасыванием назад).
- Боковой шаг («припадания»).
- Переменный.
- «Ковырялочка», «моталочки», «моталочки с подскоком на полупальцах».
- Дробные перестукивания.
- Ключи I, II, III.
- Вращения по диагонали и на середине.

Разучивание татарского национального материала:

- Переменный ход.
- «Трилистник».
- Тройной притоп.
- «Гармошка» (на каблук).
- Постановка рук в танце.
- Бегунец.

5. Изучение лексики современного танца - 27 часов.

Характеристика направлений в современной хореографии. Изучение и проработка танцев фанк, рок и т.д. Ходы, шаги с работой рук и корпуса (плавные и резкие). Разучивание волн корпуса, рук; джаз повороты с волной; различные вращения с прыжками. Изучение энергетических потоков при исполнении движений разных направлений хореографии. Характеристика классического джаза и модерна. Различия в эмоциональной окраске направлений. Проработка положений корпуса используемых в современном танце. Использование 8 положений рук в джаз танце. Проработка позиции ног. Упражнение на координацию: рук с различными *port de brass*; ног (с помощью простых движений различных ритмических рисунков); корпуса с помощью *swing* (качание) и *twist* (скручивание); с помощью ориентации в пространстве; с помощью изоляции разных частей тела. Проработка пируэтов (с перемещением в пространстве; со сменой вертикальных уровней и т.д.)

6. Постановочная работа – 24 часа.

Разучивание русского танца «Барыня».

Разучивание татарского танца.

7. Концертная деятельность – 8 часов.

Выступление коллектива на мероприятиях Центра детского творчества, города, отчетном концерте.

8. Итоговое занятие – 2 часа.

Открытый урок для родителей и педагогов.

1.3. Планируемые результаты дополнительной образовательной программы

К концу **1-го года обучения** дети научатся:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и ее окончание;
- исполнять движение в соответствии с темпом и ритмом музыки;
- ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- танцевальным навыкам: позиции ног и положения рук, элементам народного и классического танца.
- выполнять танцевальные движения: притопы, прихлопы, «ковырялочка», шаг польки;
- правилам исполнения движения в паре (мальчик и девочка).

К концу **2-го года обучения** дети научатся:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и ее окончание;
- исполнять движения в соответствии с темпом и ритмом музыки;

- давать характеристику прослушанному произведению;
- ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- уметь сохранять интервалы в движении;
- исполнять танцевальные композиции;
- передавать игровые образы различного характера.

К концу **3-го года обучения** дети научатся:

- применять правила основных движений классического и народного танцев;
- выполнять упражнения развивающего комплекса;
- исполнять движения с затактом;
- выражать характер музыки в движении;
- танцевать простейший русский танец с использованием следующих движений: притопы, припадания, ключ, гармошка.

К концу **4-года обучения** дети научатся:

- выполнять упражнения подготовительного комплекса;
- выполнять танцевальные композиции технично, выразительно, эмоционально;
- выполнять танцевальные комбинации классического и народного танца;
- ориентироваться на сценической площадке;
- выступать с хореографическими номерами на мероприятиях.

2. Организационно – педагогические условия

В соответствии с п.9 ст.2 Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» к организационно-педагогическим условиям реализации образовательной программы относятся:

1. Учебный план;
2. Календарный учебный график;
3. Рабочие программы курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов;
4. Оценочные материалы;
5. Методические материалы.

2.1. Учебный план занятий
 дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы по хореографии
 (четыре года обучения)

Наименование курса	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения			Всего недель/часов по Программе за четыре года обучения
	Всего недель	Всего часов	Всего недель / часов	Всего недель	Всего часов	Всего недель / часов	Всего недель	Всего часов	Всего недель / часов	Всего недель	Всего часов	Всего недель / часов	
Основы музыкальной культуры	2	4	2/4	3	7	3/7	1	1	1/1	3	9	3/9	9/21
Подготовительные упражнения	12	40	12/40	14	47	14/47	22	68	22/68	24	71	24/71	72/226
Партерная гимнастика	10	33	10/33	9	26	9/26	7	20	7/20				26/79
Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	6	17	6/17	5	15	5/15							11/32
Постановочная работа	6	16	6/16	6	18	6/18	7	23	7/23	10	32	10/32	29/89
Итоговое занятие (аттестация)	1	1	1/1	1	1	1/1	1	2	1/2	1	2	1/2	4/6
Всего по программе	37	111	37/111	38	114	38/114	38	114	38/114	38	114	38/114	151/453

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	Количество часов	Теория	Практика
1	Основы музыкальной культуры	4	1,5	2,5
2	Подготовительные упражнения:	40	13	27
2.1	<i>Упражнения</i>	10	4	6
2.2	<i>Танцевальные элементы</i>	22	7	15
2.3	<i>Ориентация в пространстве</i>	8	2	6
3	Партерная гимнастика	33	6	27
4	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	17	5	12
5	Постановочная работа:	16	5	11
5.1	<i>Постановочная работа</i>	12	4	8
5.2	<i>Концертная деятельность</i>	4	1	3
6	Итоговое занятие	1	0,5	0,5
Итого:		111	31	80

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	Количество часов	Теория	Практика
1	Основы музыкальной культуры	7	2,5	4,5
2	Подготовительные упражнения:	47	11	36
2.1	<i>Упражнения</i>	18	4	14
2.2	<i>Танцевальные элементы</i>	25	6	19
2.3	<i>Ориентация в пространстве</i>	4	1	3
3	Партерная гимнастика	26	4	22
4	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	15	3	12
5	Постановочная работа:	18	5	13
5.1	<i>Постановочная работа</i>	14	4	10
5.2	<i>Концертная деятельность</i>	4	1	3
6	Итоговое занятие	1	0,5	0,5
Итого:		114	26	88

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	Количество часов	Теория	Практика
1	Основы музыкальной культуры	1	0,5	0,5
2	Подготовительные упражнения	68	20	48
2.1	<i>Упражнения</i>	16	5	11
2.2	<i>Шаги (все виды)</i>	10	2	8
2.3	<i>Прыжки</i>	14	5	9
2.4	<i>Элементы классического танца</i>	12	4	8
2.5	<i>Элементы народно-сценического танца</i>	16	4	12
3	Партерная гимнастика	20	4	16
4	Постановочная работа:	23	8	15
4.1	<i>Постановочная работа</i>	16	6	10
4.2	<i>Концертная деятельность</i>	7	2	5
5	Итоговое занятие	2	-	2
Итого:		114	32,5	81,5

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	Количество часов	Теория	Практика
1	Основы музыкальной культуры	9	5	4
2.	Подготовительные упражнения	71	20	51
2.1	<i>Прыжки</i>	20	5	15
2.2	<i>Танцевальные элементы народного танца на середине</i>	24	8	16
2.3	<i>Изучение лексики современного танца</i>	27	7	20
3	Постановочная работа:	32	12	20
3.1	<i>Постановочная работа</i>	24	10	14
3.2	<i>Концертная деятельность</i>	8	2	6
4	Итоговое занятие	2	-	2
Итого:		114	37	77

2.2. Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы по хореографии

Ступень (год обучения)	сентябрь				октябрь					ноябрь				декабрь					январь					февраль				март			
	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя	6 неделя	7 неделя	8 неделя	9 неделя	10 неделя	11 неделя	12 неделя	13 неделя	14 неделя	15 неделя	16 неделя	17 неделя	18 неделя	19 неделя	20 неделя	21 неделя	22 неделя	23 неделя	24 неделя	25 неделя	26 неделя	27 неделя	28 неделя	29 неделя	30 неделя	31 неделя
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1 год обучения																															
2 год обучения																															
3 год обучения																															
4 год обучения																															

Ступень (год обучения)	апрель				май				июнь				июль				август					Всего учебных недель/ часов	Всего по Программе		
	32 неделя	33 неделя	34 неделя	35 неделя	36 неделя	37 неделя	38 неделя	39 неделя	40 неделя	41 неделя	42 неделя	43 неделя	44 неделя	45 неделя	46 неделя	47 неделя	48 неделя	49 неделя	50 неделя	51 неделя	52 неделя		53 неделя	неделя	часов
	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	42	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53			
1 год обучения																							37/111	37	111
2 год обучения																							38/114	38	114
3 год обучения																							38/114	38	114
4 год обучения																							38/114	38	114

Условные обозначения:

 - стартовая (входная диагностика)

 - промежуточная аттестация

 - ведение занятий по расписанию

 - каникулярный период

2.3. Рабочая программа **дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы по** **хореографии изложена в соответствии с входящими в нее курсами** **(модулями)**

Пояснительная записка

Рабочая программа направлена на развитие творческих способностей обучающихся, на ознакомление с хореографией как искусством, позволяющим ребенку выразить себя языком танца. Непосредственно хореографическая деятельность детей позволяет каждому на время стать актером, творчески осмысляющем происходящее. Одновременно с этим решаются задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и психического развития обучающихся.

Рабочая программа определяет широкий спектр преподаваемых курсов. На каждом занятии решаются вопросы всестороннего развития обучающихся. Так, изучение элементов народного, классического или современного танцев не возможно без развития музыкального воспитания, подготовительных упражнений и партерной гимнастики. Программа выстроена таким образом, что материал, освоенный детьми на предыдущей СТУПЕНИ, повторяется и расширяется на последующей СТУПЕНИ.

В основе программы заложено не само стремление обучающихся к высоким исполнительским достижениям в хореографии, как самой цели, а использование навыков, знаний и умений, полученных по ритмике и танцу для раскрытия индивидуальности каждого ребенка. Программа предусмотрена для всех детей, кто проявил желание заниматься хореографией. По итогам каждого года обучения (СТУПЕНИ) все обучающиеся принимают участие в выступлениях, концертной деятельности, что позволяет ориентировать их не только на результат обучения по данной программе, но и формировать личностное отношение ребенка к совместной деятельности, ответственности за общий результат и, в целом, успешность в таком виде деятельности как хореографическая деятельность.

Занятия по хореографии необходимо проводить в атмосфере доброжелательности, любви и уважения, сотрудничества и доверительных отношений со сверстниками и педагогом. Каждый ребенок должен чувствовать себя успешным!

Рабочая программа рассчитана на учащихся 7 – 12 лет с общим объемом 453 часа за четыре года обучения. Основное содержание программы составляет практика в процессе хореографической деятельности (до 70% учебного времени), остальное время отводится на изучение теоретического материала.

Данная программа рассчитана на группу до 12 человек.

Целью программы по хореографии является создание условий способствующих раскрытию и развитию творческого потенциала ребенка, формирования культуры личности посредством хореографического искусства, освоение опыта постановочной, концертной, творческой деятельности детей.

Достижение поставленной цели реализуется посредством **решения следующих задач:**

Образовательные:

- формировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала;
- формировать поэтапное овладение каждой возрастной группой классическим, народным и современным экзерсисом;
- ознакомить с основами музыкальной грамоты.

Развивающие:

- развивать внутреннюю собранность, внимание;
- формировать способность к волевым действиям развивать способность преодоления ребенком стеснительности, зажатости средствами танцевальной деятельности;
- развивать способность передавать посредством танца определенное эмоциональное состояние.

Воспитательные:

- формировать у обучающихся такие ценные качества как, адаптивность, инициативность, креативность, общительность, трудолюбие, честность, чувство собственного достоинства;
- развивать чувство ответственности, самокритичность, умение сопереживать, принимать собственные достижения и радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех;
- воспитывать потребность в систематических занятиях;
- формировать устойчивый интерес к танцу, музыкальной культуре;
- приобщать обучающихся к достоянию культуры, путем ознакомления с историей возникновения и развития танца;
- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни;
- укреплять здоровье обучающихся в процессе танцевальной деятельности через укрепление всех групп мышц и формирования правильной и красивой осанки.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 4 года обучения: 1 год обучения (I СТУПЕНЬ) – 111 часов; 2 год обучения (II СТУПЕНЬ) – 114 часов; 3 год обучения (III СТУПЕНЬ) – 114 часов; 4 год обучения (IV СТУПЕНЬ) – 114 часов. Всего за четыре года обучения – 453 часа.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся после уроков, перерыва на обед и отдых детей, три раза в неделю. Продолжительность учебного занятия по хореографии составляет один академический час. Основание – нормативные требования СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденные Постановлением Главного

государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41. Продолжительность учебного занятия закреплена приказом № 1 от 01.09.2015г. НЧОУ СОШ «Русская классическая школа».

Группы для занятий хореографией формируются по классам и являются одновозрастными. Количество детей в группе определяется численностью класса.

Формы и методы организации занятий

В процессе занятий используются различные **формы организации** обучающихся на занятиях. В зависимости от темы, содержания, видов деятельности они могут быть:

- ✓ фронтальными;
- ✓ парными;
- ✓ индивидуальными.

Используются различные **методы**:

методы, в основе которых лежит способ передачи информации на занятии:

- ✓ словесный;
- ✓ наглядный;
- ✓ практический;

методы, в основе которых заложен уровень деятельности детей:

- ✓ объяснительно-иллюстративный;
- ✓ репродуктивный;
- ✓ частично-поисковый;
- ✓ исследовательский;

На занятиях по хореографии все перечисленные методы реализуются через организацию беседы, демонстрации, проведение мастер-класса, игры, соревнования, эстафеты.

Содержание программы

I СТУПЕНЬ (1 год обучения)

Вводное занятие (1 час)

Беседы о важности занятий для развития художественного вкуса, эстетического и физического развития детей. Содержание и форма занятий. Внешний вид (костюм для занятий). Роль подготовки к занятиям, дисциплина на занятиях. Отношение к группе, отношение между детьми. Режим занятий.

Основы музыкальной культуры (3 часа)

Музыка в области хореографического образования занимает одно из центральных мест. Правильно подобранная музыка обладает исключительной силой эмоционального воздействия, сопровождает движения, повышает качество исполнения – выразительность, ритмичность, четкость и координацию. На занятиях идет прослушивание детьми музыкальных произведений переживающих разнохарактерные образы – от веселых,

беззаботных или лирических, нежных до энергичных, волевых, серьезных. Изучается понятие «мелодия», темп музыки, ускорение, замедление. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях. Упражнения, развивающие музыкальное чувство: марш, легкий бег, подскоки и т.д.; Упражнения на ритм.

Подготовительные упражнения (10 часов)

Работа с детьми начинается с постановки корпуса, головы, рук, ног, что является основой высокой исполнительской культуры.

Основные исходные положения (свободная прямая позиция ног).

Основные положения рук (вдоль корпуса, на поясе, округлые. Например, «шарик», «деревья», «колечко»).

Постановка корпуса (понятие «подтянутый корпус»; положение головы, повороты, наклоны, вращение).

Упражнения для плечевого пояса (поочередное поднимание и опускание, тоже двумя плечами, вращательные движения).

Упражнения на гибкость (наклоны, перегибы, скручивание корпуса).

Стопы (подъем на полупальцы, «перекаты» с полупальцев на пятки, приседание по шестой позиции с разворотами корпуса).

Прыжки (по шестой позиции, раскрывая ноги в стороны и соединяя (одна нога вперед, вторая назад).

Танцевальные элементы (22 часа)

Различные виды шагов со сменой темпа, ритма, характера (с носка; топающий; с высоким подниманием колен; на полупальцах)

Бег (на полупальцах в продвижении и на месте; с высоким коленом; он же с захлестом назад; он же выбрасывая ноги вперед)

Прыжки (высокий на обеих ногах; поочередно с ноги на ногу; в повороте по четвертям)

Подскоки, перескоки, проскоки, галоп (прямой, боковой).

Шаг польки.

Различные виды шагов, бега, хлопков в сочетании друг с другом.

Приставные шаги (с приседаниями, в разных направлениях)

Переменный шаг.

Элементы народного танца (притопы, прихлопы, «ковырялочка»).

Ориентация в пространстве (8 часов)

Понятие: линии, круга, колонна.

Построение различных рисунков: кругов, линий, «воротца», «звездочка», «змейка», «улитка».

Партнерная гимнастика (33 часа)

Изучение положений: сидя, лежа, положение рук, положение ног.

Упражнения выполняются на полу на специальных ковриках.

Изучение положения сидя:

- упражнения для стоп (натяжение и сокращение стопы в невыворотном положении; натяжение и сокращение в выворотном положении; круговые движения стоп)
- наклоны корпуса к ногам («складочка», «чемоданчик»)

- упражнение «бабочка» (колени раскрыты в стороны, касаются пола)

Силовые упражнения для мышц брюшного пресса и мышц ног:

- руки, ноги раскрыты в стороны, спина прямая («звездочка», «уголок», «лучики», «горка»)

Упражнения из положения «лежа на спине»:

- подъем ног на 25 градусов поочередно, в дальнейшем 45 градусов, 90 градусов (исполняется в медленном и быстром темпе);
- упражнения для выворотности в тазобедренном суставе «флажок» (поочередное поднятие колена и разворачивание его в сторону; тоже двумя ногами);
- упражнение «велосипед»;
- упражнение «мостик» (подъем спины с опорой на ноги и на руки).

Упражнения «лежа на животе» для мышц и гибкости спины:

- «лодочка» (одновременное натяжение рук, ног, раскачивание);
- «самолет» (подъем корпуса, руки в стороны, ноги прижаты к полу);
- «корзинка» (взять руками стопы, прогнуться в спине).

Упражнения на снятие напряженности и растяжки позвоночника:

- лежа на спине, ноги закидываются за голову до пола;
- «ежики» (сгруппироваться, колени прижать к груди, перекачиваться).

Этюды, танцевальные игры, массовые танцы (17 часов)

Музыкальные загадки: комбинации, образно-ритмические, танцевально-игровые, сюжетно-ролевые этюды. Например: «Зверята», «Цирк», «Ладосшки», «Лягушата», «Топотушки».

Постановочная работа (12 часов)

Разучивание танцевальных этюдов, танцевальных постановок, репетиции на сцене.

Концертная деятельность (4 часа)

Выступление на отчетном концерте.

Итоговое занятие (1 час)

Показ для педагогов и родителей итогового занятия.

II СТУПЕНЬ (2 год обучения)

Вводное занятие (1 час)

Требования к уровню подготовки после 1-го года обучения. Задачи 2-го года обучения. Расписание занятий. Знакомство с новичками. Беседа с детьми и родителями о целях, задачах и требованиях.

Основы музыкальной культуры (6 часов)

Для занятий ритмикой подбираются доступные музыкальные произведения, которые соответствуют возрасту детей, используются музыкальные загадки.

Прослушивание музыкального произведения и определение темпа движения:

- устойчивость в темпе;

- переключение с одного темпа на другой;
- постепенное ускорение или замедление темпа.

Определение характера и динамики движений:

- отражение в движении характера музыки;
- отражение в движении динамических оттенков (форте, пиано, легато, стаккато).

Передача движением ритмического рисунка:

- хлопками, шагами;
- бегом и другими танцевальными элементами;
- соблюдение пауз;
- синкопированными движениями.

Определение метра:

- движение, отмечающее начало такта;
- вступление в движение на такт позднее своего соседа;
- затактовое построение.

В заданиях фигурные построения могут наглядно передавать структуру музыкального отрывка (часть, предложения, фраза).

Используется импровизация под музыку (исполнение этюдов, танцевальных игр, песен).

Подготовительные упражнения (18 часов)

Повторяется и закрепляется материал 1-го года обучения с увеличением мышечной нагрузки, ускоряется темп исполнения.

Постановка корпуса: стоя, лежа, сидя.

Изучение позиции ног: I, II, III.

Изучение положения рук: I, II, III.

Основные положения рук в паре: «воротца», «корзинка», «замочек», «лодочка».

Работа головы (наклоны в разные стороны, круговые).

Работа плеч (подъем; опускание; отведение вперед, назад; вращение поочередное и вместе).

Работа корпуса (наклоны в разные стороны, развороты с приседаниями, прыжками, скручивание).

Работа стоп (подъем на полупальцы; «перекаты»; приседаниями; приседание с поднятием поочередно колен; «пистолет»).

Прыжки (по шестой позиции, поочередно; в высоту и длину).

Танцевальные элементы (25 часов)

Совершенствование основных движений и элементов танца, работа над выразительностью в различных сочетаниях друг с другом.

Названия основных движений танца «полька».

Прыжки с увеличением амплитуды, смещением темпа, ритма.

Соединение элементов комбинации, логические цепочки, положения партнеров в паре.

Хлопки с мальчиками как элементы хлопучек, подготовка к присядкам «мячик».

Дополнительно: подскоки вперед, на месте, назад, в повороте.

Ориентация в пространстве (4 часа)

Разнообразие композиционного рисунка: круги, линии, звездочки, воротца и т.д. Самостоятельный выбор рисунка. Продвижение в различных рисунках по одному и в паре с построениями. Объемность рисунка и его выразительность.

Партнерная гимнастика (26 часов)

Повторяются все движения 1-го года обучения с увеличением амплитуды и ускорением темпа.

Развитию у ребенка умений и навыков, владение своим телом.

Упражнения сидя:

- постановка корпуса;
- работа стоп;
- упражнения для выворотности тазобедренного сустава («бабочка»);
- складочка к ногам;
- подъем ног на 45° (поочередно и вместе);
- упражнение «колечко» (группировка корпуса).

Упражнение лежа на животе:

- «самолет»;
- «сфинкс»;
- «лягушка»;
- «корзинка»;
- «лодочка»;
- «колечко».

Упражнение лежа на спине:

- подъем ног на 45° (поочередно и вместе);
- «флажок»;
- «мостик»;
- «складка» (одновременное поднятие ног и корпуса).

«Дощечка» (стоя на коленях наклоны прямым корпусом назад), «окошечко» (перегибы через стороны, руки в третьей позиции).

Растяжки, шпагаты.

Этюды, танцевальные игры, массовые танцы (15 часов)

Образно-ритмические, танцевально-игровые, сюжетно-ролевые комбинации и этюды. Исполнение движений выразительно, образно, в соответствии с характерами, стилем музыкального произведения. Развитие внимание и фантазии у детей в танцевальных комбинациях.

Постановочная работа (14 часов)

На основе изученных движений и элементов танца составляются законченные танцевальные композиции для закрепления полученных умений и навыков. Например: «Снежинки», «Цветочки», «Осенний этюд».

Концертная деятельность (4 часа)

Выступление на отчетном концерте.

Итоговое занятие (1 час)

Показ для педагогов и родителей итогового занятия в игровой форме. Танцевальный этюд.

III СТУПЕНЬ (3 год обучения)

Вводное занятие (1 час)

На первом занятии проводится беседа о танце, его красоте и выразительности, об обязательной согласованности движений. Рассказ учащимся о том, как они должны вести себя на занятии: заниматься сознательно, вдумчиво, обращать внимание на замечания, сделанные другим ученикам, запоминать замечания и правильные мышечные ощущения, участвовать на занятии активно и т.д.

Требования к уровню подготовки детей после 2-го года обучения. Расписание занятий. Форма и обувь (народные туфли, балетные туфли).

Упражнения для развития отдельных групп мышц и различных частей тела (16 часов)

- Поочередные наклоны головы (по четырем точкам, с приседаниями и releve).
- Круговые движения плеч (поочередные и одновременные).
- Сведение плеч вперед и их раскрытие, выравнивание (без сведения лопаток сзади).
- Растягивание локтей и плеч с согнутыми руками «в замок», за спиной «бабочка».
- Поочередные наклоны вперед с сомкнутыми руками «в замок», сзади и спереди.
- Разнообразные releve в свободной позиции в сочетании с plie.

Шаги (10 часов)

Для концентрации внимания и начала урока выполняются все виды шагов в движении по кругу, по диагонали и прямо (дополнительно по четырем точкам):

- танцевальные с вытягиванием стопы;
- шаркающие шаги;
- естественно-бытовые шаги;
- марш с сильно вытянутыми стопами;
- шаги с высоко поднятыми коленями;
- шаги на высоких полупальцах;
- то же с высоко поднятыми коленями;
- шаги на носках и пятках;
- шаги на внутреннем и внешнем своде стопы;
- легкий бег;
- то же с высоким подъемом ног, согнутых коленях вперед и назад (с захлестом);
- pas amboite, поочередное выбрасывание прямых ног вперед на 45°;
- pas couru – мелкий бег на полупальцах;
- pas chasse.

При исполнении этих движений необходимо ритмично двигаться, в соответствии с различным характером музыки, ее динамикой (громко, умеренно, тихо; громче-тише). Подключаются элементарные движения рук (подъем на опускание, вперед и в стороны), координируя их с движениями ног.

Прыжки (14 часов)

- Temps leve sauté по I позиции.
- Temps leve sauté по VI позиции.
- Temps leve sauté и согнутыми коленями (поджатые).
- Temps leve sauté с продвижением вперед, назад, направо, налево.
- Temps leve sauté по ¼ поворота в обе стороны поочередно.

Различные комбинации прыжков, соскоков, перескоков.

Элементы классического танца (12 часов)

Первоначальные упражнения для усвоения принятой в классическом танце постановке корпуса рук, ног, головы.

В начале года при изучении экзерсиса учащиеся стоят лицом к палке, затем по мере освоения исполняют движения одной рукой за палкой.

- Plie;
- Battement tendu (по I позиции);
- Battement tendu jete (по I позиции);
- Rond de jambe en parterre
- Sur lu cou – de - pied u passé
- Releve lent на 45° и 90° (крестом)
- Grand Battement ent jete (крестом)

Танцевальные движения (полька, галоп, вальсовая дорожка по кругу и линиям, шаг полонеза).

Элементы народно-сценического танца (16 часов)

Простейшие элементы изучаются как у станка, так и на середине зала. Затем из разученных элементов составляются танцевальные этюды или законченные по форме танцевальные постановки.

Экзерсис у станка (лицом к палке).

1. Demi – plie.
2. Battement tendu (с переходом стопы с носка на каблук).
3. Каблучные упражнения (вынесение рабочей ноги на каблук во все направления).

Экзерсис на середине зала.

Изучение элементов русского танца:

- поклон в русском характере;
- положение рук;
- положение рук в парах;
- движение рук (раскрытие в сторону и закрытие на пояс, движение рук с платком).

Ходы:

- простой ход;
- переменный ход;
- боковой ход «гармошка»;
- боковой шаг;
- шаркающий (кадрильный).

Танцевальные движения:

- «ковырялочка»;
- «моталочка»;

- подготовка к дробям;
- притопы;
- удары полупальцами;
- удары каблуком;
- «ключи» I, II, III;
- хлопки и хлопущки для мальчиков (одинарные по бедру и голенищу).

Движения обычно строятся по кругу, по линии танца. Для развития мышц кистей рук и освоения мелких движений кистями той или иной национальности разучиваются подготовительные упражнения:

- характерное положение рук;
- сгибание и разгибание в запястье;
- вращение внутрь и наружу;
- волнообразные движения;
- щелчки пальцами;
- мягкое движение рук от предплечья;
- переводы из стороны в сторону через низ;
- раскрытие и закрытие через позиции в сторону или вверх.

Партнерная гимнастика (20 часов)

Упражнения на укрепления мышц поясничного отдела, позвоночника и мышц спины:

- вытягивание поясничного отдела в положение сидя (у стены);
- то же с согнутыми в коленях ногами;
- развороты колен направо и налево в положении лежа и сидя.

Упражнения для развития подвижности тазобедренного сустава (выворотности).

Лежа на спине:

- отведение и приведение ноги, согнутой в коленном суставе в сторону, поочередно и одновременно;
- отведение и приведение вытянутой ноги с подъемом на 45-60° в сторону поочередно и одновременно;
- *passé*, поочередно, с двух ног.

Лежа на животе:

- *passé*, поочередно, с двух ног;
- отведение и приведение вытянутой ноги с подъемом на 45-60° в сторону поочередно и одновременно.

Упражнение для развития гибкости лежа на животе:

- прогибы назад в плечевом поясе (руки в третьей позиции);
- то же в поясничном отделе позвоночника;
- то же в грудном отделе позвоночника.

Лежа на спине:

- перенос прямых ног спереди в положении за голову;
- группировка из положения лежа в положение сидя;
- волна;
- лягушка;
- корзинка.

Упражнения для развития и укрепления мышц живота и брюшного пресса:

➤ Grand battement во всех направлениях (на спине, животе, на боку, стоя на коленях и ладонях);

➤ Растяжки (сидя в паре).

Постановочная работа (16 часов)

Разучивание и постановка танцевальных этюдов и танцев.

Концертная деятельность (7 часов)

Выступления на мероприятиях школы.

Итоговое занятие (2 часа)

Открытый урок для педагогов и родителей.

IV СТУПЕНЬ (4 год обучения)

Вводное занятие (2 часа)

Требование к уровню подготовки детей после 3-го года обучения. Требование к 4 году обучения, перспективы. Расписание занятий.

Основы музыкальной культуры (7 часов)

Практические упражнения для развития музыкальности осуществляются непосредственно на уроке классического и народного танца. Ритмические рисунки в движениях.

Прыжки (20 часов)

Повторяются все прыжки 3-го года обучения. Знакомство с новыми названиями прыжков и их переводы.

1. Маленькие прыжки – tens leve sauté (I, II, V позиция); petits changements de pied (вначале разучивается лицом к палке); petits echarpee (лицом к палке); assemble (лицом к палке).

Танцевальные элементы народного танца на середине (24 часа)

Положение рук в массовых танцах (движение рук из стороны в сторону, скрещивание на груди, поднятие вверх).

Ходы и основные движения:

- Простой, дробный.
- Беговой шаг (с отбрасыванием назад).
- Боковой шаг («припадания»).
- Переменный.
- «Ковырялочка», «моталочки», «моталочки с подскоком на полупальцах».
- Дробные перестукивания.
- Ключи I, II, III.
- Вращения по диагонали и на середине.

Разучивание татарского национального материала:

- Переменный ход.
- «Трилистник».
- Тройной притоп.
- «Гармошка» (на каблук).
- Постановка рук в танце.
- Бегунец.

Изучение лексики современного танца (27 часов)

Характеристика направлений в современной хореографии. Изучение и проработка танцев фанк, рок и т.д. Ходы, шаги с работой рук и корпуса (плавные и резкие). Разучивание волн корпуса, рук; джаз повороты с волной; различные вращения с прыжками. Изучение энергетических потоков при исполнении движений разных направлений хореографии. Характеристика классического джаза и модерна. Различия в эмоциональной окраске направлений. Проработка положений корпуса используемых в современном танце. Использование 8 положений рук в джаз танце. Проработка позиции ног. Упражнение на координацию: рук с различными *rock de brass*; ног (с помощью простых движений различных ритмических рисунков); корпуса с помощью *swing* (качание) и *twist* (скручивание); с помощью ориентации в пространстве; с помощью изоляции разных частей тела. Проработка пируэтов (с перемещением в пространстве; со сменой вертикальных уровней и т.д.)

Постановочная работа (24 часа)

Разучивание русского танца «Барыня».

Разучивание татарского танца.

Концертная деятельность (8 часов)

Выступление коллектива на мероприятиях Центра детского творчества, города, отчетном концерте.

Итоговое занятие (2 часа)

Открытый урок для родителей и педагогов.

Рабочая программа по курсам (модулям) учебного плана

	I. Основы музыкальной культуры	Теория (количество часов)	Практика (Количество часов)	Всего часов	Формы контроля	Методическое и материально-техническое обеспечение
I год обучения	Беседа о важности физического развития, о внешнем виде (форма), о дисциплине, отношении между детьми.	0,5	0,5	1		Магнитофон, станок балетный, зеркало настенное, гимнастические коврики
	Ритм. Счет в танце.		1	1	Наблюдение	Упражнения на ритм: «Листики и капельки», «Скворушка», «Повтори как я». Картинки с листочками и капельками. Стихотворение «Скворушка».
	.Понятия «мелодия», темп музыки, ускорение, замедление.	0,5		0,5	Стартовая диагностика	Магнитофон, Диски: «Кого душа поёт...» «Красно солнышко», Р.н.п. «Пряха», «Рождественская метелица», «Вечерняя заря»
	Танцевальная музыка: марш, полька, вальс.	0,5	1	1,5		Магнитофон, фортепиано, П. И. Чайковский «Марш оловянных солдатиков», «Вальс», «Полька». М. Глинка «Полька», Л. Дюколин «Полька», И. Штраус «Полька», И. Штраус «Полька», Белорусская народная песня «Бульба», И. Штраус «Полька-пиццикато».
	Итого за I год обучения по курсу (модулю):	1,5	2,5	4		
II год обучения	Основные танцевальные правила. Приветствие, знакомство. Постановка корпуса	0,5	0,5	1	Наблюдение	Магнитофон, станок балетный, зеркало настенное, гимнастические коврики
	Прохлопывание	0,5	1	1,5	Наблюдение	Упражнения на ритм: «Скороговорка», «На

	ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Музыкальный размер					птичьим дворе», «Олень», «Как на горке снег, снег».
	Темп движения. Характер и динамика движений	1	1	2	Наблюдение	М. И. Глинка «Вальс Фантазия», «Марш Черномора». А. Вивальди «Осень», «Весна».
	Ритмический рисунок. Импровизация	0,5	2	2,5	Наблюдение	
	Итого за II год обучения по курсу (модулю):	2,5	4,5	7		
III год обучения	Основные танцевальные правила. Беседа о музыке, танце, его красоте и выразительности.	0,5	0,5	1	Наблюдение	
	Итого за III год обучения по курсу (модулю):	0,5	0,5	1		
IV год обучения	Основные танцевальные правила. Ритмические движения	1	1	2		
	Ритм и музыкальная грамота	1	1	2		
	Определение музыкального размера. Перестроения для танцев	1	1	2		
	Ритмический рисунок в танце	2	1	3		
	Итого за IV год обучения по курсу (модулю):	5	4	9		
	Всего по курсу (модулю):	9,5	11,5	21		
	II. Подготовительные упражнения					
I год	Упражнения	4	6	10		Коврики. Массажные коврики

обучения						
	Танцевальные элементы	7	15	22	Наблюдение	Фортепиано. Русские народные танцы: «Полянка», «Байновская кадрили», «Ах, вы сени, мои сени», «Барыня», «Сударушка». Белорусские народные танцы: «Крыжачок», «Казачок». Украинский народный танец: «Гопак».
	Ориентация в пространстве	2	6	8		
	Итого за I год обучения по курсу (модулю):	13	27	40		
II год обучения	Упражнения	4	14	18		Фортепиано. Магнитофон.
	Танцевальные элементы	6	19	25	Наблюдение	Фортепиано. Магнитофон. Танец «Футболисты». «Яблочко» в обр. М. Минеевой, «Ярмарка», народный танец. А. Грибоедов «Вальс». «Латвийская народная полька». М. Глинка «Полька», Л. Дюколин «Полька», И. Страус «Полька», И. Штраус «Полька»
	Ориентация в пространстве	1	3	4	Наблюдение	
	Итого за II год обучения по курсу (модулю):	11	36	47		
III год обучения	Упражнения	5	11	16	Педагогический анализ	Коврики гимнастические
	Шаги (все виды)	2	8	10		
	Прыжки	5	9	14		
	Элементы классического танца	4	8	12	Наблюдение	Зеркало
	Элементы народно-сценического танца	4	12	16	Наблюдение	Зеркало
	Итого за III год обучения по курсу (модулю):	20	48	68		
IV год	Прыжки	5	15	20	Наблюдение	Станок балетный. Зеркало

обучения						
	Танцевальные элементы народного танца на середине	8	16	24	Наблюдение	Магнитофон. Татарские танцевальные мелодии
	Изучение лексики современного танца	7	20	27	Наблюдение	Магнитофон. Диски с записями современной танцевальной музыки
	Итого за IV год обучения по курсу (модулю):	20	51	71		
	Всего по курсу (модулю):	64	162	226		
	III. Партерная гимнастика					
I год обучения	Элементы партерной гимнастики	2	7	9		Коврики. Мячики. Ролик для пресса.
	Силовые упражнения для брюшного пресса и мышц ног	1	7	8		Коврики. Мячики. Ролик для пресса.
	Упражнения из положения «лежа на спине»	1	5	6		Коврики. Мячики. Ролик для пресса.
	Упражнения «лежа на животе» для мышц и гибкости спины	1	5	6		Коврики. Мячики. Ролик для пресса.
	Упражнения на снятие напряженности и растяжки позвоночника	1	3	4		Коврики. Мячики. Ролик для пресса.
	Итого за I год обучения по курсу (модулю):	6	27	33		
II год обучения	Элементы партерной гимнастики (упражнения сидя)	1	5	6		Коврики.
	Элементы партерной гимнастики (упражнения лежа на животе)	1	5	6		Коврики.

	Элементы партерной гимнастики (упражнения лежа на спине)	1	6	7		Коврики.
	Растяжка. Шпагат	2	6	7		
	Итого за II год обучения по курсу (модулю):	4	22	26		
III год обучения	Упражнения на укрепление мышц поясничного отдела, позвоночника и мышц спины.	1	4	5		Коврик гимнастический.
	Упражнения для развития подвижности тазобедренного сустава.	1	4	5		Коврик гимнастический.
	Упражнения для развития гибкости.	1	4	5		Коврик гимнастический.
	Упражнения для развития и укрепления мышц живота и брюшного пресса.	1	4	5		Коврик гимнастический.
	Итого за III год обучения по курсу (модулю):	4	16	20		
	Всего по курсу (модулю):	14	65	79		
	IV. Этюды, танцевальные элементы, массовые танцы					
I год обучения	Образно-ритмические и сюжетно-ролевые этюды	2	4	6		Музыкальные загадки: «Зверята», «Цирк», «Ладошки», «Лягушата», «Топотушки».
	Танцевальные-игровые этюды: «Снежинки», «Танец осенних листочков»,	3	8	11		Магнитофон, фортепиано.

	«Цветочная поляна», «Вальс»					
	Итого за I год обучения по курсу (модулю):	5	12	17		
II год обучения	Основные элементы танца	1	3	4		
	Создание музыкально-двигательного образа, этюд и танец	1	7	8		Магнитофон. А. Глазунов «Вальс», Ф. Шуберт «Вальс», А. Грибоедов «Вальс», А. Петров «Вальс», Н. Верстовский «Мазурка», А. Алябьев «Мазурка», Ф. Шопен «Полонез», П. Чайковский «Полонез».
	Элементы и основные комбинации различных видов танца	1	2	3		
	Итого за II год обучения по курсу (модулю):	3	12	15		
	Всего по курсу (модулю):	8	24	32		
	V. Постановочная работа					
I год обучения	Постановочная работа рождественского спектакля «Снежная королева», пасхального спектакля «Музыкальная гостиная»	4	8	12	Педагогический анализ по итогам концертной деятельности	Фортепиано, магнитофон, декорации.
	Концертная деятельность: Рождественский спектакль «Снежная королева», Пасхальный спектакль «Музыкальная гостиная».	1	2	3		

	Отчетный концерт: Бал «Последний звонок»		1	1		Декорации, костюмы, музыкальное сопровождение.
	Итого за I год обучения по курсу (модулю):	5	11	16		
II год обучения	Постановочная работа рождественского спектакля «Двенадцать месяцев»,	2	5	7		Фортепиано, магнитофон, декорации
	Постановочная работа пасхального спектакля «Путешествие по сказкам»	2	5	7		Декорации. Костюмы. Музыкальное сопровождение
	Концертная деятельность: концерт для родителей, «Музыкальная гостиная»	1	3	4	Педагогический анализ по итогам концертной деятельности	Декорации. Костюмы. Музыкальное сопровождение
	Итого за II год обучения по курсу (модулю):	5	13	18		
III год обучения	Постановочная работа рождественского спектакля «Четыре стихии», пасхального спектакля	6	10	16		Декорации, костюмы, музыкальное сопровождение.
	Концертная деятельность: отчетный концерт для родителей	2	5	7	Педагогический анализ по итогам концертной деятельности	Декорации, костюмы, музыкальное сопровождение.
	Итого за III год обучения по курсу (модулю):	8	15	23		
IV год обучения	Постановочная работа: танец «Барыня», татарский танец, рождественский спектакль, пасхальный спектакль	10	14	24		Костюмы, фортепиано. Костюмы, магнитофон, татарские танцевальные мелодии. Костюмы, декорации.

	3.2. Концертная деятельность: «Музыкальная гостиная», Концерт ко «Дню победы», отчетный концерт для родителей	2	6	8	Педагогический анализ по итогам концертной деятельности	Костюмы, декорации, фортепиано, магнитофон, музыкальные диски. Магнитофон, диски с записями военных маршей, декорации. Костюмы, декорации, фортепиано, магнитофон, музыкальные диски.
	Итого за IV год обучения по курсу (модулю):	12	20	32		
	Всего по курсу (модулю):	30	59	89		
	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (аттестация)					
I год обучения	Промежуточная аттестация	0,5	0,5	1	Педагогическая диагностика	
II год обучения	Промежуточная аттестация	0,5	0,5	1	Педагогическая диагностика	
III год обучения	Промежуточная аттестация	-	2	2	Педагогическая диагностика	
IV год обучения	Промежуточная аттестация	-	2	2	Педагогическая диагностика	
	Всего итоговых занятий	1	5	6		
	Всего по курсам (модулям)	126,5	326,5	453		

Содержание деятельности

	I. Основы музыкальной культуры	Практическая деятельность	Познавательная деятельность	Развивающая деятельность	Коммуникативная деятельность
I год обучения	Беседа о важности физического развития, о внешнем виде (форма), о дисциплине, отношении между детьми.	Учатся правильно выполнять основные движения: шаг, бег, подскоки, прыжки.	Изучают правила по ТБ на уроках хореографии.		Учатся общаться со взрослыми и сверстниками.
	Ритм. Счет в танце.	Учатся повторять ритмические рисунки за педагогом. Слушают и повторяют под счёт танцевальную комбинацию.	Знакомятся с понятиями «ритм», «счет».	Развивают чувство ритма, умение считать разными долями.	Учатся формулировать собственное мнение и позицию.
	.Понятия «мелодия», темп музыки, ускорение, замедление.	Учатся слышать мелодию в музыкальных произведениях. Различают темп мелодии: быстрый, медленный, умеренный. Слышат ускорение и замедление темпа мелодии.	Знакомятся с понятиями: «мелодия», темп музыки, ускорение, замедление.	Развивают умение слушать музыку, музыкальность при выполнении движений.	Учатся задавать вопросы, допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной.
	Танцевальная музыка: марш, полька, вальс.	Учатся отличать марш от польки и вальса по музыкальному размеру. Учатся слышать такты	Знакомятся с танцем Марш, Полька, Вальс. Различают темп, ритм, настроение.	Развивают навыки самоконтроля. Развивают интерес и любовь к музыке.	Учатся строить монологическое высказывание, контролировать действия партнёра.

		музыки, вести музыкальный счёт.			
II год обучения	Основные танцевальные правила. Приветствие, знакомство. Постановка корпуса	Повторяют основные танцевальные правила. Вспоминают правильную постановку корпуса.	Повторяют правила по ТБ. Изучают новые.		Оценивают правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачей области.
	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Музыкальный размер	Вспоминают, какие существуют музыкальные размеры. Соотносят размер и танец: 4/4 – марш, 3/4 – вальс и т. д. Закрепляют понятие музыкальный размер.	Передают ритмический рисунок движениями (хлопки, шаги, бег).	Развивают чувство ритма, умение слушать музыку и определять музыкальный размер произведений.	Учатся задавать вопросы, допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной.
	Темп движения. Характер и динамика движений	Слушают музыкальное произведение и определяют темп движения.	Повторяют, какие существуют темпы движения.	Развивают интерес и любовь к музыке.	Учатся формулировать собственное мнение и позицию.
	Ритмический рисунок. Импровизация	Передают структуру музыкального отрывка фигурными построениями. Импровизируют под музыку.	Знакомятся с понятием «импровизация».	Развивают умение анализировать движения тела, планировать последовательность и правильность выполнения импровизации.	Учатся строить монологическое высказывание, контролировать действие партнёра.

III год обучения	Основные танцевальные правила. Беседа о музыке, танце, его красоте и выразительности.	Учатся вести себя на занятии: заниматься сознательно, вдумчиво, обращать внимание на замечания, участвовать на занятии активно.	Беседуют о танце, его красоте и выразительности, об обязательной согласованности движений.	Развивают умение обращать внимание на замечания, сделанные другим ученикам.	Учатся общаться со взрослыми и сверстниками.
IV год обучения	Основные танцевальные правила. Ритмические движения	Учатся вести себя на занятии: заниматься сознательно, вдумчиво, обращать внимание на замечания, участвовать на занятии активно.	Беседуют о танце, его красоте и выразительности, об обязательной согласованности движений.	Развивают умение обращать внимание на замечания, сделанные другим ученикам.	
	Ритм и музыкальная грамота	Определяют ритм в мелодиях и повторяют его разными упражнениями.	Закрепляют понятия ритм, музыкальная грамота.	Развивают чувство ритма.	Учатся формулировать собственное мнение и позицию.
	Определение музыкального размера. Перестроения для танцев	Определяют музыкальный размер.		Развивают интерес и любовь к музыке.	Учатся строить монологическое высказывание, контролировать действия партнёра.
	Ритмический рисунок в танце	Выполняют ритмические рисунки в движениях.			
	II. Подготовительные упражнения				
I год обучения	Упражнения	Учатся правильно держать корпус, голову, делать повороты, наклоны. Учат правильное положение рук и ног.	Знакомятся с понятиями: «корпус», «подтянутый корпус».	Развивают гибкость. Формируют правильную осанку.	Учатся контролировать действия партнера. Адекватно воспринимают предложения и оценку учителя, товарищей.

	Танцевальные элементы	Учатся подниматься на полупальцах, перекачиваться с полупальцев на пятки, приседать по шестой позиции.	Знакомятся с понятиями: стопа, подъём, полупальцы, «перекаты с полупальцев на пятки», шестая позиция.	Развивают выносливость, гибкость, координацию движений. Формируют правильную осанку.	Вносят необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.
	Ориентация в пространстве	Учатся прыгать по шестой позиции, раскрывая ноги в стороны.	Закрепляют знания понятий: стопа, подъём, полупальцы.	Развивают выносливость, координацию движений. Формируют правильную осанку.	Учитывают разные мнения и стремятся к координации различных позиций в сотрудничестве.
II год обучения	Упражнения	Выполняют упражнения для постановки корпуса: стоя, лёжа, сидя. Изучают позиции ног: I, II, III. Изучают положения рук: I, II, III, основные положения рук в паре – «воротца», «замочек», «лодочка», «корзинка». Повторяют упражнения для стоп. Выполняют прыжки по шестой позиции.	Повторяют и закрепляют материал 1-го года обучения с увеличением мышечной нагрузки.	Формируют правильную осанку. Развивают гибкость. Развивают выносливость, гибкость, координацию движений. Формируют правильную осанку. Развивают выносливость. Развивают выносливость, координацию движений. Формируют правильную осанку.	Контролируют действия партнера. Адекватно воспринимают предложения и оценку учителя, товарищей. Учатся строить монологическое высказывание, контролировать действия партнёра. Вносят необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. Учитывают разные мнения и стремятся к координации различных позиций в

					сотрудничестве.
	Танцевальные элементы	Совершенствуют основные движения и элементы танца. Работают над выразительностью в различных сочетаниях шагов друг с другом. Выполняют подготовительные упражнения к присядкам «мячик». Знакомятся с танцем «Полька» (история). Изучают элементы и комбинацию танца. Работают над техникой исполнения танцевальных движений.	Вспоминают основные танцевальные шаги. Знакомятся с танцевальным упражнением присядки «мячик». Повторяют названия основных движений танца полька.	Развивают навыки бесконфликтного взаимодействия. Развивают выносливость, координацию движений. Развивают умение работать в ансамбле.	Используют речь для регуляции своего действия. Учатся вносить необходимые коррективы в действие после его завершения. Контролируют действия партнёра. Строят понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет.
	Ориентация в пространстве	Учатся двигаться в различных рисунках по одному и в паре с продвижениями. Учатся самостоятельно выбирать и комбинировать рисунок танца.	Знакомятся с понятием «композиция» рисунка. Вспоминают рисунки танца.	Развивают умения ориентироваться в пространстве и работать в паре. Развивают умения самостоятельно перестраиваться из одних танцевальных рисунков в другие и держать интервалы.	Учатся адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей. Учатся договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения

					интересов.
III год обучения	Упражнения	Выполняют упражнения для головы, плеч. Выполняют упражнения на растягивание локтей и плеч (согнутые руки в «замок», «бабочка»). Растяжка на станке. Выполняют упражнения, направленные на сознательное управление телом. Выполняют упражнения на координацию движений.	Знакомятся с разными видами упражнений на координацию.	Развивают выносливость, координацию движений. Формируют правильную осанку. Формируют осанку. Развивают ритм, равновесие.	Учатся вносить необходимые коррективы в свои действия после его завершения на основе оценки и учёта характера сделанных ошибок. Учатся контролировать действия партнера, адекватно воспринимать предложения и оценку учителя.
	Шаги (все виды)	Вспоминают выполнение всех видов шагов в движении по кругу. Выполняют шаги в движении по кругу, диагонали и прямо. Учатся ритмично двигаться, в соответствии с различным характером музыки, ее динамикой. Подключают	Повторяют шаги, которые выучили в 1 и во 2 классах. Анализируют выполнение разных видов шагов.	Формируют правильную осанку. Развивают быстроту и координацию движений.	Учатся принимать и сохранять задачу. Учатся допускать возможность существования у людей различных точек зрения.

		элементарные движения рук, координируя их с движениями ног.			
	Прыжки	Выполняют различные комбинации прыжков, соскоков, перескоков. Выполняют различные комбинации прыжков, соскоков, перескоков.	Повторяют и закрепляют соскоки и перескоки. Повторяют и закрепляют соскоки и перескоки.	Развивают выносливость, прыгучесть. Развивают выносливость, прыгучесть.	Учитывают разные мнения и стремятся к координации различных позиций в сотрудничестве. Учитывают разные мнения и стремятся к координации различных позиций в сотрудничестве.
	Элементы классического танца	Отрабатывают танцевальные движения польки галопа, вальса, полонеза. Разучивают элементы классического танца.	Знакомятся с первоначальными упражнениями для усвоения принятой в классическом танце постановке корпуса, рук, ног, головы.	Развивают качество исполнения танцевальных движений индивидуально и в группе.	Учатся договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.
	Элементы народно-сценического танца	Повторяют и закрепляют русские народные движения: положение рук, работа с платком. Выполняют русские народные движения на середине зала. Отрабатывают музыкальное и правильное	Знакомятся с правилами выполнения ходов и русских танцевальных движений. Анализируют правильность выполнения упражнения. Планируют последовательность	Формируют русскую манеру в исполнении. Развивают умение контролировать правильность выполнения упражнений, волевые усилия. Развивают бережное отношение к искусству народного танца.	Воспитывают умение вести себя в группе во время движения, формировать чувство такта и культурных привычек в процессе группового взаимодействия и сотрудничества.

		выполнение танцевальных движений.	его выполнения и правильность под руководством педагога. Учатся ценить прекрасное через познание истории русского танца.		
IV год обучения	Прыжки	Вспоминают и отрабатывают прыжки третьего года обучения. Знакомятся и выполняют новые прыжки.	Знакомятся с новыми названиями прыжков и их переводом.	Развивают равновесие. Формируют навыки здорового образа жизни. Развивают выносливость, прыгучесть.	Учитывают разные мнения и стремятся к координации различных позиций в сотрудничестве.
	Танцевальные элементы народного танца на середине	Знакомятся и учатся выполнять элементы татарского народного танца.	Знакомятся с историей татарского народного танца.	Развивают умение контролировать правильность выполнения упражнений, волевые усилия.	Воспитывают умение вести себя в группе во время движения, формировать чувство такта и культурных привычек в процессе группового взаимодействия и сотрудничества.
	Изучение лексики современного танца	Разучивают джаз повороты с волной, различные вращения с прыжками. Прорабатывают положения корпуса, используемых в современном танце.	Знакомятся с классическим джазом и модерном. Характеризуют направления в современной хореографии.	Развивают качество исполнения танцевальных движений индивидуально и в группе.	Учатся договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.
	III. Партерная гимнастика				

I год обучения	Элементы партерной гимнастики	Изучают положения: сидя, лежа	Знакомятся с упражнением для стоп, упражнением «бабочка».	Формируют установки на здоровый и безопасный образ жизни.	Учатся использовать речь для регуляции своего действия.
	Силовые упражнения для брюшного пресса и мышц ног	Выполняют упражнения «звездочка», «уголок», «лучики», «горка».	Знакомятся с упражнениями «звездочка», «уголок», «лучики», «горка».	Развивают выносливость.	Контролируют действия партнера. Адекватно воспринимают предложения и оценку учителя, товарищей.
	Упражнения из положения «лежа на спине»	Выполняют упражнения «велосипед», «мостик», «флажок».	Знакомятся с упражнениями для выворотности в тазобедренном суставе.	Развивают быстроту и координацию.	Контролируют правильность выполнения упражнений.
	Упражнения «лежа на животе» для мышц и гибкости спины	Учатся выполнять упражнения «лодочка», «самолет», «корзинка».	Знакомятся с упражнениями «лодочка», «самолет», «корзинка».	Развивают гибкость. Формируют правильную осанку.	Контролируют ситуацию успеха и неуспеха.
	Упражнения на снятие напряженности и растяжки позвоночника	Выполняют упражнение «ежик».	Знакомятся с упражнениями для снятия напряжения.	Развивают силовые способности.	Учитывают разные мнения и стремятся к координации различных позиций в сотрудничестве.
II год обучения	Элементы партерной гимнастики (упражнения сидя)	Выполняют упражнения «бабочка», складочка к ногам, «колечко».	Повторяют упражнения сидя.	Формируют установки на здоровый и безопасный образ жизни.	
	Элементы партерной гимнастики (упражнения лежа на животе)	Выполняют упражнения «самолет», «сфинкс», «лягушка», «лодочка».	Повторяют упражнения, лёжа на животе.	Развивают выносливость и гибкость.	Контролируют правильность выполнения упражнений.
	Элементы партерной гимнастики	Выполняют	Повторяют		

	гимнастики (упражнения лежа на спине)	упражнения подъём ног на 45 градусов, «флажок», «мостик», «складка».	упражнения, лёжа на спине.		
	Растяжка. Шпагат	Выполняют упражнения на растяжку. Шпагат поперечный и продольный.	Знакомятся с упражнениями на растяжку, с разными видами шпагата.	Развивают гибкость.	Контролируют ситуацию успеха и неуспеха.
III год обучения	Упражнения на укрепление мышц поясничного отдела, позвоночника и мышц спины.	Выполняют упражнения	Вспоминают упражнения, выученные на 1-ом и 2-ом году обучения.	Формируют установку на здоровый и безопасный образ жизни. Развивают выносливость, гибкость, быстроту и координацию.	Контролируют правильность выполнения упражнений. Контролируют ситуацию успеха и неуспеха. Развивают навыки самоконтроля и саморегуляции.
	Упражнения для развития подвижности тазобедренного сустава.	Выполняют упражнения: -лежа на спине; -лежа на животе.	Вспоминают упражнения, выученные на 1-ом и 2-ом году обучения.		
	Упражнения для развития гибкости.	Выполняют упражнения «лягушка», «корзинка», «волна».	Вспоминают упражнения, выученные на 1-ом и 2-ом году обучения.		
	Упражнения для развития и укрепления мышц живота и брюшного пресса.	Выполняют упражнения grand battement (лежа на спине, на животе, на боку).	Вспоминают упражнения, выученные на 1-ом и 2-ом году обучения.		
	IV. Этюды, танцевальные элементы, массовые танцы				
I год обучения	Образно-ритмические и сюжетно-ролевые этюды	Учатся определять по различным комбинациям и ритму	Знакомятся с понятием «этюда».	Развивают чувство ритма, умение слушать музыку, музыкальность	Контролируют действия партнера. Адекватно

		музыкальные загадки («зверята», «цирк», «ладошки», «лягушата», «топотушки»). Различают темпы музыки, ритм, настроение.		при выполнении движений, навыки самоконтроля.	воспринимают предложения и оценку учителя, товарищей.
	Танцевальные-игровые этюды: «Снежинки», «Танец осенних листочков», «Цветочная поляна», «Вальс»	Разучивают элементы танцев. Повторяют основные шаги и движения танцев в ритме польки и вальса.	Повторяют и закрепляют правила выполнения танцевальных движений польки и вальса.	Развивают танцевальные умения и навыки.	Развивают навыки самоконтроля, волевой саморегуляции.
II год обучения	Основные элементы танца	Исполняют движения выразительно, образно, в соответствии с характером и стилем музыкального произведения.	Повторяют основные элементы танца.	Развивают музыкальный вкус, любовь к музыке и танцу.	Контролируют действия партнера.
	Создание музыкально-двигательного образа, этюд и танец	Создают образно-ритмические этюды.	Закрепляют понятие «этиюд».	Развивают внимание и фантазии в танцевальных этюдах.	Развивают навыки самоконтроля, волевой саморегуляции.
	Элементы и основные комбинации различных видов танца	Исполняют созданные образно-ритмические, танцевально-игровые, сюжетно-ролевые комбинации.	Учатся различать образно-ритмические, танцевально-игровые, сюжетно-ролевые комбинации.	Развивают умение работать мелкими группами и в ансамбле.	Выявляют уровень развития умений взаимодействовать в паре, группе, умение договориться с партнером, готовность принимать совместные решения, быть ответственным за свой

					выбор
	V. Постановочная работа				
I год обучения	Постановочная работа рождественского спектакля «Снежная королева», пасхального спектакля «Музыкальная гостиная»	Разучивают танцы к спектаклю, отрабатывают их. Работают над качеством исполнения танцевальных движений.	Объясняют правильность исполнения движений в танцах, сюжет танца.	Развивают умение работать индивидуально и мелкими группами. Развивают навыки бесконфликтного взаимодействия.	Стремятся к координации различных позиций в сотрудничестве. Договариваются и приходят к общему решению в совместной деятельности.
	Концертная деятельность: Рождественский спектакль «Снежная королева», Пасхальный спектакль «Музыкальная гостиная».	Участвуют в школьных мероприятиях концертах, спектаклях и праздниках	Объясняют правильность исполнения движений в танцах, сюжет танца.	Развивают умение работать индивидуально и мелкими группами.	Формируют чувство такта и культурных в процессе группового взаимодействия, сотрудничества.
	Отчетный концерт: Бал «Последний звонок»				
II год обучения	Постановочная работа рождественского спектакля «Двенадцать месяцев»,	Разучивают танцы к спектаклю, отрабатывают их. Работают над качеством исполнения танцевальных движений.	Объясняют правильность исполнения движений в танцах, сюжет танца.	Развивают умение работать индивидуально и мелкими группами. Развивают навыки бесконфликтного взаимодействия.	Стремятся к координации различных позиций в сотрудничестве. Договариваются и приходят к общему решению в совместной деятельности.
	Постановочная работа пасхального спектакля «Путешествие по сказкам»	Разучивают танцы к концерту, отрабатывают их. Работают над качеством исполнения танцевальных движений.	Объясняют правильность исполнения движений в танцах, сюжет танца.	Развивают умение работать индивидуально и мелкими группами. Развивать навыки бесконфликтного взаимодействия.	Стремятся к координации различных позиций в сотрудничестве. Договариваются и приходят к общему решению в совместной деятельности.
	Концертная деятельность:	Работают над			

	концерт для родителей, «Музыкальная гостиная»	качеством исполнения танцевальных движений.			
III год обучения	Постановочная работа рождественского спектакля «Четыре стихии», пасхального спектакля	Разучивают танцы к спектаклю, отрабатывают их. Работают над качеством исполнения танцевальных движений.	Объясняют правильность исполнения движений в танцах, сюжет танца.	Развивают умение работать индивидуально и мелкими группами. Развивают навыки бесконфликтного взаимодействия.	Стремятся к координации различных позиций в сотрудничестве. Договариваются и приходят к общему решению в совместной деятельности.
	Концертная деятельность: отчетный концерт для родителей	Разучивают танцы к концерту, отрабатывают их. Работают над качеством исполнения танцевальных движений.	Объясняют правильность исполнения движений в танцах, сюжет танца.	Развивают умение работать индивидуально и мелкими группами. Развивают навыки бесконфликтного взаимодействия.	Стремятся к координации различных позиций в сотрудничестве. Договариваются и приходят к общему решению в совместной деятельности.
IV год обучения	Постановочная работа: танец «Барыня», татарский танец, рождественский спектакль, пасхальный спектакль	Разучивают танцы, отрабатывают их. Работают над качеством исполнения танцевальных движений.	Объясняют правильность исполнения движений в танцах, сюжет танца. Развивают умение работать индивидуально, и мелкими группами. Развивать навыки бесконфликтного взаимодействия.	Развивают умение работать в паре и мелкими группами.	Стремятся к координации различных позиций в сотрудничестве. Договариваются и приходят к общему решению в совместной деятельности.
	3.2. Концертная деятельность:	Разучивают танцы к концертам,	Объясняют правильность	Развивают умение работать	Стремятся к координации

	«Музыкальная гостиная», Концерт ко «Дню победы», отчетный концерт для родителей	отрабатывают их. Работают над качеством исполнения танцевальных движений.	исполнения движений в танцах, сюжет танца.	индивидуально и мелкими группами. Развивать навыки бесконфликтного взаимодействия.	различных позиций в сотрудничестве. Договариваются и приходят к общему решению в совместной деятельности.
	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (аттестация)				
I год обучения	Промежуточная аттестация	Установление фактического уровня теоретических знаний по пройденным темам	Установления фактического уровня практических умений и навыков	Выявление уровня развития и личностных качеств обучающихся и их соответствия планируемым результатам программы	Выявление самостоятельной деятельности обучающихся, умение к действиям в сотрудничестве в соответствии с планируемыми результатами
II год обучения	Промежуточная аттестация	Установление фактического уровня теоретических знаний по пройденным темам	Установления фактического уровня практических умений и навыков	Выявление уровня развития и личностных качеств обучающихся и их соответствия планируемым результатам программы	Выявление самостоятельной деятельности обучающихся, умение к действиям в сотрудничестве в соответствии с планируемыми результатами
III год обучения	Промежуточная аттестация	Установление фактического уровня теоретических знаний по пройденным темам	Установления фактического уровня практических умений и навыков	Выявление уровня развития и личностных качеств обучающихся и их соответствия планируемым результатам	Выявление самостоятельной деятельности обучающихся, умение к действиям в сотрудничестве в

				программы	соответствии с планируемыми результатами
IV год обучения	Промежуточная аттестация	Установление фактического уровня теоретических знаний по пройденным темам	Установления фактического уровня практических умений и навыков	Выявление уровня развития и личностных качеств обучающихся и их соответствия планируемым результатам программы	Выявление самостоятельной деятельности обучающихся, умение к действиям в сотрудничестве в соответствии с планируемыми результатами

Требования к уровню подготовки

К концу **1-го года обучения** дети научиться:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и ее окончание;
- исполнять движение в соответствии с темпом и ритмом музыки;
- ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- танцевальным навыкам: позиции ног и положения рук, элементам народного и классического танца.
- выполнять танцевальные движения: притопы, прихлопы, «ковырялочка», шаг польки;
- правилам исполнения движения в паре (мальчик и девочка).

**Календарно-тематический план
Первый год обучения (I СТУПЕНЬ)**

Месяц Учебная неделя	Курс, тема	Теория (количество часов)	Практика (количество часов)	Всего часов	Формы контроля	Методическое и материально- технической обеспечение
	1. Основы музыкальной культуры				Наблюдение Стартовая диагностика	
IX/1	1.1. Беседа о важности физического развития, о внешнем виде (форма), о дисциплине, отношении между детьми.	0,5	0,5	1		Магнитофон, станок балетный, зеркало настенное, гимнастические коврики
IX/1	1.2. Ритм. Счет в танце.		1	1		Упражнения на ритм: «Листики и капельки», «Скворушка», «Повтори как я». Картинки с листочками и капельками. Стихотворение «Скворушка».
IX/1	1.3. Понятия «мелодия», темп	0,5		0,5		Магнитофон, Диски: «Кого душа

	музыки, ускорение, замедление.					поёт...» «Красно солнышко», Р.н.п. «Пряха», «Рождественская метелица», «Вечерняя заря»
IX/1,2	1.4.Танцевальная музыка: марш, полька, вальс.	0,5	1	1,5		Магнитофон, фортепиано, П. И. Чайковский «Марш оловянных солдатиков», «Вальс», «Полька». М. Глинка «Полька», Л. Дюколин «Полька», И. Штраус «Полька», И. Штраус «Полька», Белорусская народная песня «Бульба», И. Штраус «Полька-пиццикато».
	Итого:	1,5	2,5	4		
	2. Подготовительные упражнения					
IX/2,3,4 X/5	2.1 Упражнения	4	6	10		
IX/2,3	2.1.1 Постановка корпуса: постановка корпуса («подтянутый корпус», положение головы, повороты, наклоны)	1,5	2	3,5		Коврики.

IX/3,4	2.1.2 Положение стопы и подъема: подъем на полупальцах, «перекаты на пятки», приседание по шестой позиции)	1,5	2	3,5		Массажные коврики.
IX/4 X/5	2.1.3.Прыжки: по шестой позиции, раскрывая ноги в стороны)	1	2	3		
X/5,6,7,8,9 XI/10,11,12	2.2. Танцевальные элементы	7	15	22	Наблюдение	
X/5,6,7,8,9	2.2.1.Танцевальный шаг, подскоки, бег, прыжки	4	7	11		
X/9 XI/10,11,12	2.2.2.Народный танец: элементы русского, белорусского, украинского народных танцев (притопы, прихлопы, «ковырялочка»)	3	8	11		Фортепиано, Русские народные танцы: «Полянка», «Байновская кадриль», «Ах, вы сени, мои сени», «Барыня», «Сударушка» Белорусские народные танцы: «Крыжачок», «Казачок». Украинские народные танцы: «Гопак».
XI/12,13	2.3.Ориентация в	2	6	8		

XII/14,15	пространстве					
XI/12,13	2.3.1.Понятие: линия, круг, колонна.	1	2	3		
XI/13, XII/14,15	2.3.2.Фигуры в танце (круг, квадрат, линия, колонна)	1	4	5		Магнитофон, Фортепиано, Вальс, мазурка, кадрили, полонез.
	Итого:	13	27	40		
	3.Партерная гимнастика					
XII/15,16,17,18	3.1.Элементы партерной гимнастики	2	7	9		Коврики. Мячики. Ролик для пресса.
XII/18 I/20,21	3.2.Силовые упражнения для брюшного пресса и мышц ног	1	7	8		Коврики. Мячики. Ролик для пресса.
I/22,23	3.3.Упражнения из положения «лежа на спине»	1	5	6		
II/24,25	3.4.Упражнения «лежа на животе» для мышц и гибкости спины	1	5	6		
II/27, III/28	3.5.Упражнения на снятие напряженности и растяжки позвоночника	1	3	4		Коврики. Мячики. Ролик для пресса.
	Итого:	6	27	33		
	4.Этюды, танцевальные игры, массовые танцы					
III/28,29,30	4.1.Образно-	2	4	6	Педагогический анализ по итогам концертной деятельности	Музыкальные загадки:

	ритмические и сюжетно-ролевые этюды					«Зверята», «Цирк», «Ладшки», «Лягушата», «Топотушки».
III/30,31 IV/32,33	4.2. Танцевальные-игровые этюды: «Снежинки», «Танец осенних листочков», «Цветочная поляна», «Вальс»	3	8	11		Магнитофон, фортепиано.
	Итого:	5	12	17		
	5. Постановочная работа					
IV/34,36,37	5.1 Постановочная работа рождественского спектакля «Снежная королева», пасхального спектакля «Музыкальная гостиная»	4	8	12		Фортепиано, магнитофон, декорации.
V/38,39	5.2. Концертная деятельность	1	3	4	Педагогический анализ по итогам концертной деятельности	
V/38	5.2.1. Рождественский спектакль «Снежная королева»	0,5	1	1,5		Декорации, костюмы, музыкальное сопровождение.
V/38,39	5.2.2. Пасхальный спектакль «Музыкальная	0,5	1	1,5		Декорации, костюмы, музыкальное сопровождение.

	гостиная».					
V/39	5.2.3. .Отчетный концерт: Бал «Последний звонок»		1	1		
	Итого:	5	11	16		
V/39	6.Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	0,5	0,5	1	Педагогическая диагностика	
	ИТОГО:	31	80	111		

Требования к уровню подготовки

К концу **2-го года обучения** дети научатся:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и ее окончание;
- исполнять движения в соответствии с темпом и ритмом музыки;
- давать характеристику прослушанному произведению;
- ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- уметь сохранять интервалы в движении;
- исполнять танцевальные композиции;
- передавать игровые образы различного характера.

Календарно-тематический план Второй год обучения (II СТУПЕНЬ)

Месяц	Курс, тема	Теория (количество)	Практика (количество)	Всего часов	Формы контроля	Методическое и материально-
-------	------------	------------------------	--------------------------	----------------	----------------	--------------------------------

Учебная неделя		часов)	часов)			технической обеспечение
	1. Основы музыкальной культуры				Наблюдение	
IX/1	1.1. Основные танцевальные правила. Приветствие, знакомство. Постановка корпуса	0,5	0,5	1		Магнитофон, станок балетный, зеркало настенное, гимнастические коврики
IX/1	1.2. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Музыкальный размер	0,5	1	1,5		Упражнения на ритм: «Скороговорка», «На птичьем дворе», «Олень», «Как на горке снег, снег».
IX/1,2	1.3. Темп движения. Характер и динамика движений	1	1	2		М. И. Глинка «Вальс Фантазия», «Марш Черномора». А. Вивальди «Осень», «Весна».
IX/2,3	1.4. Ритмический рисунок. Импровизация	0,5	2	2,5		
	Итого:	2,5	4,5	7		
	2. Подготовительные упражнения					

IX/3,4 X/5,6,7,8,9	2.1. Упражнения	4	14	18			
IX/3,4	2.1.1.Постановка корпуса.	1	2	3			Фортепиано. Магнитофон.
IX/4 X/5	2.1.2.Позиции ног: I,II,III	1	3	4			
X/5,6	2.1.3.Позиции рук – подготовительное положение: I,II,III.	-	3	3			
X/6,7	2.1.4.Стопы	1	3	4			
X/8,9	2.1.5.Прыжки	1	3	4			
X/9 XI/10,11,12,13; XII/14,15,16,17, 18	2.2.Танцевальные элементы	6	19	25	Наблюдение		
X/9 XI/10,11	2.2.1..Танцевальный шаг, подскоки, галоп	2	5	7		Фортепиано. Танец «Футболисты». «Яблочко» в обр. М. Минеевой, «Ярмарка», народный танец.	
XI/11,12,13	2.2.2.Танцевальный шаг с носка, переменный шаг	1	4	5		А. Грибоедов «Вальс».	
XI/13 XII/14	2.2.3.Хлопки (подготовка к присядкам «мячик»)	2	3	5			

XII/15,16,17	2.2.4.Танец «Полька»	2	7	9		Фортепиано. Магнитофон. Полька «Латвийская народная полька». М. Глинка «Полька», Л. Дюколин «Полька», И. Страус «Полька», И. Штраус «Полька»
XII/17,18	2.3.Ориентация в пространстве	1	3	4		
XII/17,18	2.3.1.Фигуры танца (звездочки, воротца, змейка)	0,5	1	1,5		
XII/18	2.3.2.Рисунок танца	0,5	2	2,5		
	Итого:	11	36	47		
	3.Партерная гимнастика					
I/20,21	3.1.Элементы партерной гимнастики (упражнения сидя)	1	5	6		Коврики.
I/22,23	3.2.Элементы партерной гимнастики (упражнения лежа на животе)	1	5	6		Коврики.
II/24,25,26	3.3.Элементы партерной гимнастики (упражнения лежа на спине)	1	6	7		Коврики.
II/26,27	3.4.Растяжка.	2	6	7		

III/28	Шпагат					
	Итого:	4	22	26		
	4.Этюды, танцевальные игры, массовые танцы				Педагогический анализ по итогам концертной деятельности	
III/28,29	4.1.Основные элементы танца	1	3	4		
III/30,31 IV/32	4.2.Создание музыкально-двигательного образа, этюд и танец	1	7	8		А. Глазунов «Вальс», Ф. Шуберт «Вальс», А. Грибоедов «Вальс», А. Петров «Вальс», Н. Верстовский «Мазурка», А. Алябьев «Мазурка», Ф. Шопен «Полонез», П. Чайковский «Полонез».
IV/32,33	4.3.Элементы и основные комбинации различных видов танца	1	2	3		
	Итого:	3	12	15		
	5.Постановочная работа					
	5.1. Постановочная работа	4	10	14		
IV/33,34,35	5.1.1 Постановочная работа рождественского спектакля					Фортепиано, магнитофон, декорации

	«Двенадцать месяцев»,					
IV/35 V/36,37	5.1.2. Постановочная работа пасхального спектакля «Путешествие по сказкам»	2	5	7		Декорации. Костюмы. Музыкальное сопровождение
V/37,38,39	5.2. Концертная деятельность	1	3	4	Педагогический анализ по итогам концертной деятельности	Декорации. Костюмы.
V/37,38	5.2.1. Концерт для родителей	0,5	1,5	2		Декорации. Костюмы. Музыкальное сопровождение
V/39	5.2.2. .«Музыкальная гостиная»	0,5	1,5	2		Декорации. Костюмы. Музыкальное сопровождение
	Итого:	5	13	18		
V/39	6.Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	0,5	0,5	1	Педагогическая диагностика	
	ИТОГО:	26	88	114		

Требования к уровню подготовки

К концу **3-го года обучения** дети научатся:

- применять правила основных движений классического и народного танцев;
- выполнять упражнения развивающего комплекса;

- исполнять движения с затактом;
- выражать характер музыки в движении;
- танцевать простейший русский танец с использованием следующих движений: притопы, припадания, ключ, гармошка.

**Календарно-тематический план
Третий год обучения (III СТУПЕНЬ)**

Месяц Учебная неделя	Курс, тема	Теория (количество часов)	Практика (количество часов)	Всего часов	Формы контроля	Методическое и материально- технической обеспечение
	1. Основы музыкальной культуры				Наблюдение	
IX/1	1.1. Основные танцевальные правила. Беседа о музыке, танце, его красоте и выразительности.	0,5	0,5	1		
	Итого:	0,5	0,5	1		
	2. Подготовительные упражнения				Педагогический анализ	
IX/1,2,3,4; X/5,6	2.1. Упражнения	5	11	16		
IX/1,2	2.1.1. Комплекс упражнений для	1	3	4		Коврик гимнастический.

	развития отдельных групп мышц					
IX/2,3	2.1.2.Комплекс упражнений на развитие гибкости корпуса	2	3	5		Коврик гимнастический.
IX/4	2.1.3.Распределение движений, сознательное управление телом	1	2	3		Коврик гимнастический.
X/5,6	2.1.4.Координация движений	1	3	4		Коврик гимнастический.
X/6,7,8,9	2.2. Шаги (все виды)	2	8	10		
X/6	2.2.1.Естественно-бытовые шаги; марш с сильно вытянутыми стопами.	0,5	1	1,5		
X/6,7,8,9	2.2.3.Шаги: - с высоко поднятыми коленями; шаги на высоких полупальцах. -с высоко поднятыми коленями; шаги на носках и пятках. -на внутреннем и внешнем своде	1,5	7	8,5		

	<p>стопы; легкий бег. -с высоким подъемом ног, согнутых коленях вперед и назад (с захлестом). -ras amboite, поочередное выбрасывание прямых ног вперед на 45°; -ras sougu – мелкий бег на полупальцах; ras chasse.</p>					
X/9; XI/10,11,12 13; XII/14	2.3. Прыжки	5	9	14		
X/9; XI/10,11,12	2.3.1. Temps leve sauté по I позиции. - Temps leve sauté по VI позиции. - Temps leve sauté и согнутыми коленями (поджатые). - Temps leve sauté с продвижением вперед, назад, направо, налево. - Temps leve sauté	3	7	10		

	по ¼ поворота в обе стороны поочередно.					
XI/13 XII/14	2.3.2.Комбинации прыжков, соскоков, перескоков	2	2	4		
XII/14,15,16, 17,18	2.4. Элементы классического танца	4	8	12	Наблюдение	
XII/14,15,16, 17,18	2.4.1.Элементы классического танца: - Plie; - Battement tendu (по I позиции); - Battement tendu jete (по I позиции); - Rond de jambe en parterre - Sur lu cou – de – pied u passé - Releve lent на 45° и 90° (крестом) - Grand Battement ent jete (крестом) - Танцевальные движения (полька, галоп, вальсовая дорожка по кругу и линиям, шаг полонеза).	4	8	12		

ХII/18; I/20,21,22,23; II/24	2.5. Элементы народно-сценического танца	4	12	16	Наблюдение	
ХII/18; I/20,21,22,23; II/24	2.5.1.Элементы народно-сценического танца. - поклон в русском характере; - положение рук; - положение рук в парах; - движение рук (раскрытие в сторону и закрытие на пояс, движение рук с платком). Ходы: - простой ход; - переменный ход; - боковой ход «гармошка»; - боковой шаг; - шаркающий (кадрильный). Танцевальные движения: - «ковырялочка»; - «моталочка»; - подготовка к дробям; - притопы; - удары	4	12	16		Зеркало

	полупальцами; - удары каблуком; - «ключи» I, II, III; - хлопки и хлопушки для мальчиков (одинарные по бедру и голенищу).					
	Итого:	20	48	68		
	3. Партерная гимнастика					
II/24,25,26	3.1. Упражнения на укрепление мышц поясничного отдела, позвоночника и мышц спины.	1	4	5		Коврик гимнастический.
II/26,27	3.2. Упражнения для развития подвижности тазобедренного сустава.	1	4	5		Коврик гимнастический.
III/28,29	3.3. Упражнения для развития гибкости.	1	4	5		Коврик гимнастический.
III/29,30,31	3.4. Упражнения для развития и укрепления мышц живота и брюшного пресса.	1	4	5		Коврик гимнастический.
	Итого:	4	16	20		
	4. Постановочная					

	работа					
III/31; IV/32,33,34,35; V/36	4.1. Постановочная работа рождественского спектакля «Четыре стихии», пасхального спектакля	6	10	16		Декорации, костюмы, музыкальное сопровождение.
V/36,37,38	4.2. Концертная деятельность: отчетный концерт для родителей	2	5	7	Педагогический анализ по итогам концертной деятельности	
	Итого:	8	15	23		
V/39	5. Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	-	2	2	Педагогическая диагностика	
	ИТОГО:	32,5	81,5	114		

Требования к уровню подготовки

К концу **4-года обучения** дети научатся:

- выполнять упражнения подготовительного комплекса;
- выполнять танцевальные композиции технично, выразительно, эмоционально;
- выполнять танцевальные комбинации классического и народного танца;
- ориентироваться на сценической площадке;
- выступать с хореографическими номерами на мероприятиях.

Календарно-тематический план

Четвертый год обучения (IV СТУПЕНЬ)

Месяц Учебная неделя	Курс, тема	Теория (количество часов)	Практика (количество часов)	Всего часов	Формы контроля	Методическое и материально-техническое обеспечение
	1. Основы музыкальной культуры				Наблюдение	
IX/1	1.1.Основные танцевальные правила. Ритмические движения	1	1	2		Фортепиано, магнитофон, диски с музыкальными записями
IX/1,2	1.2.Ритм и музыкальная грамота	1	1	2		
IX/2	1.3.Определение музыкального размера. Перестроения для танцев	1	1	2	Педагогический анализ	
IX/3	1.4.Ритмический рисунок в танце.	2	1	3		Фортепиано, магнитофон, диски с музыкальными записями
	Итого:	5	4	9		
	2. Подготовительные упражнения				Наблюдение	
IX/4;	2.1. Прыжки	5	15	20		

X/5,6,7,8,9; XI/10					
IX/4; X/5,6	2.1.1.Прыжки третьего года обучения.	2	7	9	
X/7,8,9; XI/10	2.1.2.Маленькие прыжки : - tens leve sauté (I, II, V позиция); - petits changements de pied (вначале разучивается лицом к палке); - petits echarpee (лицом к палке); assemble (лицом к палке).	3	8	11	Станок балетный, зеркало
XI/10,11,12,13; XII/14,15,16,17, 18	2.2.Танцевальные элементы народного танца на середине	8	16	24	
XI/10,11,12,13; XII/14,15,16,17, 18	2.2.1. Элементы татарского народного танца: - Переменный ход. - «Трилистник». - Тройной притоп. - «Гармошка» (на каблук). - Постановка рук в танце. - Бегунец.	8	16	24	Магнитофон, татарские танцевальные мелодии
XII/18	2.3. Изучение	7	20	27	

I/20,21,22,23; II/24,25,26,27 III/28	лексики современного танца					
XII/18 I/20,21,22,23; II/24,25,26,27 III/28	2.3.1 Основные движения танцевальных элементов: - Простой, дробный. - Беговой шаг (с отбрасыванием назад). - Боковой шаг («припадания»). - Переменный. - «Ковырялочка», «моталочки», «моталочки с подскоком на полупальцах». - Дробные перестукивания. - Ключи I, II, III. - Вращения по диагонали и на середине.	7	20	27		Магнитофон, диски с записями современной музыки
	Итого:	20	51	71		
	3. Постановочная работа					
III/28,29,30,31; IV/32,33,34,35; V/36	3.1. Постановочная работа	10	14	24		
III/28,29	3.1.1. Танец «Барыня»	1	2	3		Костюмы, фортепиано.

III/29,30	3.1.2. Татарский танец.	1	2	3		Костюмы, магнитофон, татарские танцевальные мелодии.
III/30,31; IV/32,33	3.1.3. Рождественский спектакль	4	6	10		Костюмы, декорации.
IV/34,35; V/36	3.1.4. Пасхальный спектакль	4	4	8		Костюмы, декорации.
V/36,37,38,39	3.2. Концертная деятельность	2	6	8	Педагогический анализ по итогам концертной деятельности	
V/36,37	3.2.1. Музыкальная гостиная	0,5	2	2,5		Костюмы, декорации, фортепиано, магнитофон, музыкальные диски
V/37,38	3.2.2. Концерт ко «Дню победы»	0,5	2	2,5		Магнитофон, диски с записями военных маршей, декорации
V/38,39	3.2.3. Отчетный концерт для родителей	1	2	3		Костюмы, декорации, фортепиано, магнитофон, музыкальные диски
	Итого:	12	20	32		
V/39	4. Итоговое занятие (промежуточная аттестация)		2	2	Педагогическая диагностика	
	ИТОГО:	37	77	114		

Содержание деятельности

Первый год обучения (I СТУПЕНЬ)

Курс, тема	Практическая деятельность	Познавательная деятельность	Развивающая деятельность	Коммуникативная деятельность
1. Основы музыкальной культуры				
1.1.Беседа о важности физического развития, о внешнем виде (форма), о дисциплине, отношении между детьми.	Учатся правильно выполнять основные движения: шаг, бег, подскоки, прыжки.	Изучают правила по ТБ на уроках хореографии.		Учатся общаться со взрослыми и сверстниками.
1.2. Ритм. Счет в танце.	Учатся повторять ритмические рисунки за педагогом. Слушают и повторяют под счёт танцевальную комбинацию.	Знакомятся с понятиями «ритм», «счет».	Развивают чувство ритма, умение считать разными долями.	Учатся формулировать собственное мнение и позицию.
1.3. Понятия «мелодия», темп музыки, ускорение, замедление.	Учатся слышать мелодию в музыкальных произведениях. Различают темп мелодии: быстрый, медленный, умеренный. Слышат ускорение и замедление темпа мелодии.	Знакомятся с понятиями: «мелодия», темп музыки, ускорение, замедление.	Развивают умение слушать музыку, музыкальность при выполнении движений.	Учатся задавать вопросы, допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной.
1.4.Танцевальная музыка: марш, полька, вальс.	Учатся отличать марш от польки и вальса по музыкальному размеру. Учатся слышать такты музыки, вести музыкальный счёт.	Знакомятся с танцем Марш, Полька, Вальс. Различают темп, ритм, настроение.	Развивают навыки самоконтроля. Развивают интерес и любовь к музыке.	Учатся строить монологическое высказывание, контролировать действия партнёра.
2.Подготовительные упражнения				

2.1. Упражнения				
2.1.1.Постановка корпуса, головы, положения рук, ног: («подтянутый корпус», положение головы, повороты, наклоны, вращения).	Учатся правильно держать корпус, голову, делать повороты, наклоны. Учат правильное положение рук и ног.	Знакомятся с понятиями: «корпус», «подтянутый корпус».	Развивают гибкость. Формируют правильную осанку.	Учатся контролировать действия партнера. Адекватно воспринимают предложения и оценку учителя, товарищей.
2.1.2.Положение стопы и подъема (подъём на полупальцах, «перекаты на пятки», приседание по шестой позиции).	Учатся подниматься на полупальцах, перекатываться с полупальцев на пятки, приседать по шестой позиции.	Знакомятся с понятиями: стопа, подъём, полупальцы, «перекаты с полупальцев на пятки», шестая позиция.	Развивают выносливость, гибкость, координацию движений. Формируют правильную осанку.	Вносят необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.
2.1.3.Прыжки: по шестой позиции, раскрывая ноги в стороны)	Учатся прыгать по шестой позиции, раскрывая ноги в стороны.	Закрепляют знания понятий: стопа, подъём, полупальцы,...	Развивают выносливость, координацию движений. Формируют правильную осанку.	Учитывают разные мнения и стремятся к координации различных позиций в сотрудничестве.
2.2 Танцевальные элементы				
2.21.Танцевальный шаг, подскоки, бег, прыжки.	Учатся делать подскоки, прыжки, шаги под музыку.	Знакомятся с танцевальными шагами: шаркающие, приставные с приседаниями, приставные в разных направлениях, шаг польки, переменный шаг.	Развивают координацию движений. Формируют правильную осанку.	Используют речь для регуляции своего действия.
2.2.2.Народный танец: элементы русского, белорусского, украинского народных танцев (притопы, прихлопы, «ковырялочка»).	Учатся выполнять элементы народных танцев: притопы, «ковырялочка».	Знакомятся с танцами русского, белорусского, украинского народов.	Развивают навыки бесконфликтного взаимодействия.	Контролируют действия партнёра. Строят понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет.
2.3.Ориентация в пространстве				

2.3.1.Понятие: линия, круг, колонна.	Учатся ходить по линии, по кругу, колонной.	Знакомятся с понятиями: линия, круг, колонна	Развивают умения ориентироваться в пространстве и работать в паре.	Воспитывают умение вести себя при работе в паре.
2.3.2.Фигуры в танце (круг, квадрат, линия, колонна)	Учатся передвигаться в танцевальном зале по кругу, «змейкой», «улиткой», перестраиваться «звездочкой», «воротцами».	Знакомятся с различными фигурами в танце: «улитка», Звездочка», «улитка».	Развивают умение самостоятельно перестраиваться их одних танцевальных рисунков в другие и держать интервалы.	Воспитывают умение вести себя в группе во время движения. Формируют чувство такта и культурных в процессе группового взаимодействия, сотрудничества.
3. Партерная гимнастика				
3.1.Элементы партерной гимнастики.	Изучают положения: сидя, лежа	Знакомятся с упражнением для стоп, упражнением «бабочка».	Формируют установки на здоровый и безопасный образ жизни.	Учатся использовать речь для регуляции своего действия.
3.2.Силовые упражнения для брюшного пресса и мышц ног.	Выполняют упражнения «звездочка», «уголок», «лучики», «горка».	Знакомятся с упражнениями «звездочка», «уголок», «лучики», «горка».	Развивают выносливость.	Контролируют действия партнера. Адекватно воспринимают предложения и оценку учителя, товарищей.
3.3.Упражнения из положения «лежа на спине».	Выполняют упражнения «велосипед», «мостик», «флажок».	Знакомятся с упражнениями для выворотности в тазобедренном суставе.	Развивают быстроту и координацию.	Контролируют правильность выполнения упражнений.
3.4.Упражнения «лежа на животе» для мышц и гибкости спины.	Учатся выполнять упражнения «лодочка», «самолет», «корзинка».	Знакомятся с упражнениями «лодочка», «самолет», «корзинка».	Развивают гибкость. Формируют правильную осанку.	Контролируют ситуацию успеха и неуспеха.
3.5.Упражнения на снятия напряженности и растяжки позвоночника.	Выполняют упражнение «ежик».	Знакомятся с упражнениями для снятия напряжения.	Развивают силовые способности.	Учитывают разные мнения и стремятся к координации различных позиций в сотрудничестве.
4. Этюды, танцевальные игры, массовые танцы				

4.1.Образно-ритмические и сюжетно-ролевые этюды.	Учатся определять по различным комбинациям и ритму музыкальные загадки («зверята», «цирк», «ладошки», «лягушата», «топотушки»). Различают темпы музыки, ритм, настроение.	Знакомятся с понятием «этюд».	Развивают чувство ритма, умение слушать музыку, музыкальность при выполнении движений, навыки самоконтроля.	Контролируют действия партнера. Адекватно воспринимают предложения и оценку учителя, товарищей.
4.2.Танцевальные-игровые этюды: «Снежинки», «Танец осенних листочков», «Цветочная поляна», «Вальс».	Разучивают элементы танцев. Повторяют основные шаги и движения танцев в ритме польки и вальса.	Повторяют и закрепляют правила выполнения танцевальных движений польки и вальса.	Развивают танцевальные умения и навыки.	Развивают навыки самоконтроля, волевой саморегуляции.
5. Постановочная работа				
5.1.Рождественский спектакль «Снежная королева». Пасхальный концерт «Музыкальная гостиная».	Разучивают танцы к спектаклю, отрабатывают их. Работают над качеством исполнения танцевальных движений.	Объясняют правильность исполнения движений в танцах, сюжет танца.	Развивают умение работать индивидуально и мелкими группами. Развивают навыки бесконфликтного взаимодействия.	Стремятся к координации различных позиций в сотрудничестве. Договариваются и приходят к общему решению в совместной деятельности.
5.2. Концертная деятельность: рождественский спектакль «Снежная королева», пасхальный спектакль «Музыкальная гостиная», отчетный концерт: Бал «Последний звонок».	Участвуют в школьных мероприятиях концертах, спектаклях и праздниках	Объясняют правильность исполнения движений в танцах, сюжет танца.	Развивают умение работать индивидуально и мелкими группами.	Формируют чувство такта и культурных в процессе группового взаимодействия, сотрудничества.
6.Итоговое занятие (промежуточная	Устанавливается фактический уровень	Устанавливается фактический уровень	Выявляется уровень развития способностей и	Выявляется уровень развития умений

аттестация)	практических умений и навыков по хореографии	теоретических знаний по пройденным темам	личностных качеств учащихся и их соответствия ожидаемым результатам программы	взаимодействовать в паре, группе, умение договориться с партнером, готовность принимать совместные решения, быть ответственным за свой выбор
-------------	--	--	---	--

Второй год обучения (II СТУПЕНЬ)

Курс, тема	Практическая деятельность	Познавательная деятельность	Развивающая деятельность	Коммуникативная деятельность
1. Основы музыкальной культуры				
1.1.Основные танцевальные правила. Приветствие, знакомство. Постановка корпуса.	Повторяют основные танцевальные правила. Вспоминают правильную постановку корпуса.	Повторяют правила по ТБ. Изучают новые.		Оценивают правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области.
1.2..Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Музыкальный размер.	Вспоминают, какие существуют музыкальные размеры. Соотносят размер и танец: 4/4 – марш, $\frac{3}{4}$ - вальс и т. д. Закрепляют понятие музыкальный размер.	Передают ритмический рисунок движениями (хлопки, шаги, бег).	Развивают чувство ритма, умение слушать музыку и определять музыкальный размер произведений.	Учатся задавать вопросы, допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной.
1.3. Темп движения. Характер и динамика движений.	Слушают музыкальное произведение и определяют темп	Повторяют, какие существуют темпы движения.	Развивают интерес и любовь к музыке.	Учатся формулировать собственное мнение и позицию.

	движения.			
1.4.Ритмический рисунок. Импровизация.	Передают структуру музыкального отрывка фигурными построениями. Импровизируют под музыку.	Знакомятся с понятием «импровизация».	Развивают умение анализировать движения тела, планировать последовательность и правильность выполнения импровизации.	Учатся строить монологическое высказывание, контролировать действие партнёра.
2.Подготовительные упражнения				
2.1 Упражнения				
2.1.1. Постановка корпуса.	Выполняют упражнения для постановки корпуса: стоя, лёжа, сидя.	Повторяют и закрепляют материал 1-го года обучения с увеличением мышечной нагрузки.	Формируют правильную осанку. Развивают гибкость.	Контролируют действия партнера. Адекватно воспринимают предложения и оценку учителя, товарищей.
2.1.2. Позиции ног: I,II,III.	Изучают позиции ног: I, II, III.		Развивают выносливость, гибкость, координацию движений. Формируют правильную осанку.	Учатся строить монологическое высказывание, контролировать действия партнёра.
2.1.3.Позиции рук – подготовительное положение: I,II,III.	Изучают положения рук: I, II, III, основные положения рук в паре – «воротца», «замочек», «лодочка», «корзинка».			Контролируют действия партнера.
2.1.4. Стопы.	Повторяют упражнения для стоп.		Развивают выносливость.	Вносят необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.
2.1.5.Прыжки.	Выполняют прыжки по		Развивают выносливость,	Учитывают разные мнения

	шестой позиции.		координацию движений. Формируют правильную осанку.	и стремятся к координации различных позиций в сотрудничестве.
2.2. Танцевальные элементы				
2.2.1. Танцевальный шаг, подскоки, галоп.	Совершенствуют основные движения и элементы танца.	Вспоминают основные танцевальные шаги.	Развивают навыки бесконфликтного взаимодействия.	Используют речь для регуляции своего действия.
2.2.2. Танцевальный шаг с носка, переменный шаг.	Работают над выразительностью в различных сочетаниях шагов друг с другом.			
2.2.3. Хлопки (подготовка к присядкам «мячик»)	Выполняют подготовительные упражнения к присядкам «мячик».	Знакомятся с танцевальным упражнением присядки «мячик».	Развивают выносливость, координацию движений.	Учатся вносить необходимые коррективы в действие после его завершения.
2.2.4. Танец «Полька»	Знакомятся с танцем «Полька» (история). Изучают элементы и комбинацию танца. Работают над техникой исполнения танцевальных движений.	Повторяют названия основных движений танца полька.	Развивают умение работать в ансамбле.	Контролируют действия партнёра. Строят понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет.
2.3. Ориентация в пространстве				
2.3.1. Фигуры танца (звездочки, воротца, змейка).	Учатся двигаться в различных рисунках по одному и в паре с продвижениями.	Знакомятся с понятием «композиция» рисунка.	Развивают умения ориентироваться в пространстве и работать в паре.	Учатся адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.
2.3.2. Рисунок танца.	Учатся самостоятельно выбирать и комбинировать рисунок танца.	Вспоминают рисунки танца.	Развивают умения самостоятельно перестраиваться из одних танцевальных рисунков в	Учатся договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в

			другие и держать интервалы.	ситуации столкновения интересов.
3. Партерная гимнастика				
3.1.Элементы партерной гимнастики (упражнения сидя).	Выполняют упражнения «бабочка», складочка к ногам, «колечко»,...	Повторяют упражнения сидя.	Формируют установки на здоровый и безопасный образ жизни.	
3.2.Элементы партерной гимнастики (упражнения лежа на животе).	Выполняют упражнения «самолет», «сфинкс», «лягушка», «лодочка»,	Повторяют упражнения, лёжа на животе.	Развивают выносливость и гибкость.	Контролируют правильность выполнения упражнений.
3.3.Элементы партерной гимнастики (упражнения лежа на спине).	Выполняют упражнения подъём ног на 45 градусов, «флажок», «мостик», «складка».	Повторяют упражнения, лёжа на спине.		
3.4.Растяжка. Шпагат.	Выполняют упражнения на растяжку. Шпагат поперечный и продольный.	Знакомятся с упражнениями на растяжку, с разными видами шпагата.	Развивают гибкость.	Контролируют ситуацию успеха и неуспеха.
4.Этюды, танцевальные игры, массовые танцы				
4.1. Основные элементы танца.	Исполняют движения выразительно, образно, в соответствии с характером и стилем музыкального произведения.	Повторяют основные элементы танца.	Развивают музыкальный вкус, любовь к музыке и танцу.	Контролируют действия партнера.
4.2.Создание музыкально-двигательного образа, этюд и танец.	Создают образно-ритмические этюды.	Закрепляют понятие «этюда».	Развивают внимание и фантазии в танцевальных этюдах.	Развивают навыки самоконтроля, волевой саморегуляции.
4.3.Элементы и основные комбинации различных видов танца.	Исполняют созданные образно-ритмические, танцевально-игровые, сюжетно-ролевые комбинации.	Учатся различать образно-ритмические, танцевально-игровые, сюжетно-ролевые комбинации.	Развивают умение работать мелкими группами и в ансамбле.	Выявляют уровень развития умений взаимодействовать в паре, группе, умение договориться с партнером,

				готовность принимать совместные решения, быть ответственным за свой выбор
5. Постановочная работа				
5.1.Рождественский спектакль «Двенадцать месяцев», пасхальный спектакль «Путешествие по сказкам».	Разучивают танцы к спектаклю, отрабатывают их. Работают над качеством исполнения танцевальных движений.	Объясняют правильность исполнения движений в танцах, сюжет танца.	Развивают умение работать индивидуально и мелкими группами. Развивают навыки бесконфликтного взаимодействия.	Стремятся к координации различных позиций в сотрудничестве. Договариваются и приходят к общему решению в совместной деятельности.
5.2. Концертная деятельность: концерт для родителей; «Музыкальная гостиная».	Разучивают танцы к концерту, отрабатывают их. Работают над качеством исполнения танцевальных движений.	Объясняют правильность исполнения движений в танцах, сюжет танца.	Развивают умение работать индивидуально и мелкими группами. Развивать навыки бесконфликтного взаимодействия.	Стремятся к координации различных позиций в сотрудничестве. Договариваются и приходят к общему решению в совместной деятельности.
6.Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	Устанавливается фактический уровень практических умений и навыков по хореографии	Устанавливается фактический уровень теоретических знаний по пройденным темам	Выявляется уровень развития способностей и личностных качеств учащихся и их соответствия ожидаемым результатам программы	Выявляют уровень развития умений взаимодействовать в паре, группе, умение договориться с партнером, готовность принимать совместные решения, быть ответственным за свой выбор

Третий год обучения (III СТУПЕНЬ)

Курс, тема	Практическая деятельность	Познавательная деятельность	Развивающая деятельность	Коммуникативная деятельность
1. Основы музыкальной культуры				
1.1. Основные танцевальные правила. Беседа о танце, его красоте и выразительности.	Учатся вести себя на занятии: заниматься сознательно, вдумчиво, обращать внимание на замечания, участвовать на занятии активно.	Беседуют о танце, его красоте и выразительности, об обязательной согласованности движений.	Развивают умение обращать внимание на замечания, сделанные другим ученикам.	Учатся общаться со взрослыми и сверстниками.
2. Подготовительные упражнения				
2.1. Упражнения				
2.1.1. Комплекс упражнений для отдельных групп мышц.	Выполняют упражнения для головы, плеч.		Развивают выносливость, координацию движений. Формируют правильную осанку.	Учатся вносить необходимые коррективы в свои действия после его завершения на основе оценки и учёта характера сделанных ошибок.
2.1.2. Комплекс упражнений на развитие гибкости организма.	Выполняют упражнения на растягивание локтей и плеч (согнутые руки в «замок», «бабочка»). Растяжка на станке.			
2.1.3. Распределение движений, сознательное управление телом.	Выполняют упражнения, направленные на сознательное управление телом.		Формируют осанку. Развивают ритм, равновесие.	Учатся контролировать действия партнера, адекватно воспринимать предложения и оценку учителя.
2.1.4. Координация движений (нервная, мышечная и	Выполняют упражнения на координацию движений.	Знакомятся с разными видами упражнений на		

двигательная)		координацию.		
2.2. Шаги (все виды)				
2.2.1. Естественно-бытовые шаги; марш с сильно вытянутыми стопами.	Вспоминают выполнение всех видов шагов в движении по кругу.	Повторяют шаги, которые выучили в 1 и во 2 классах.	Формируют правильную осанку. Развивают быстроту и координацию движений.	Учатся принимать и сохранять задачу. Учатся допускать возможность существования у людей различных точек зрения.
2.2.2 Танцевальные шаги с вытягиванием стопы; шаркающие шаги.	Выполняют шаги в движении по кругу, диагонали и прямо.			
2.2.3.Шаги: -с высоко поднятыми коленями; - на высоких полупальцах; - на носках и пятках. - на внутреннем и внешнем своде стопы; легкий бег; -с высоким подъемом ног, согнутых в коленях вперед и назад (с захлестом); -pas amboite, поочередное выбрасывание прямых ног вперед на 45°; -pas sougu – мелкий бег на полупальцах; -pas chasse.	Учатся ритмично двигаться, в соответствии с различным характером музыки, ее динамикой. Подключают элементарные движения рук, координируя их с движениями ног.	Анализируют выполнение разных видов шагов		
2.3. Прыжки				
2.3.1. Temps leve sauté по I позиции. - Temps leve sauté по VI позиции. - Temps leve sauté и согнутыми коленями (поджатые).	Выполняют различные комбинации прыжков, соскоков, перескоков.	Повторяют и закрепляют соскоки и перескоки.	Развивают выносливость, прыгучесть.	Учитывают разные мнения и стремятся к координации различных позиций в сотрудничестве.

- Temps leve sauté с продвижением вперед, назад, направо, налево. - Temps leve sauté по ¼ поворота в обе стороны поочередно.				
2.3.2. Комбинации прыжков, соскоков, перескоков.	Выполняют различные комбинации прыжков, соскоков, перескоков.	Повторяют и закрепляют соскоки и перескоки.	Развивают выносливость, прыгучесть.	Учитывают разные мнения и стремятся к координации различных позиций в сотрудничестве.
2.4. Элементы классического танца				
2.4.1.Элементы классического танца: - Plie; - Battement tendu (по I позиции); - Battement tendu jete (по I позиции); - Rond de jambe en parterre - Sur lu cou – de - pied u passé - Releve lent на 45° и 90° (крестом) - Grand Battement ent jete (крестом) -Танцевальные движения (полька, галоп, вальсовая дорожка по кругу и линиям, шаг полонеза).	Отрабатывают танцевальные движения польки галопа, вальса, полонеза. Разучивают элементы классического танца.	Знакомятся с первоначальными упражнениями для усвоения принятой в классическом танце постановке корпуса, рук, ног, головы.	Развивают качество исполнения танцевальных движений индивидуально и в группе.	Учатся договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.
2.5.Элементы народно-сценического танца. - поклон в русском характере;	Повторяют и закрепляют русские народные движения: положение рук,	Знакомятся с правилами выполнения ходов и русских танцевальных	Формируют русскую манеру в исполнении. Развивают умение	Воспитывают умение вести себя в группе во время движения, формировать

<p>- положение рук; - положение рук в парах; - движение рук (раскрытие в сторону и закрытие на пояс, движение рук с платком). Ходы: - простой ход; - переменный ход; - боковой ход «гармошка»; - боковой шаг; - шаркающий (кадрильный). Танцевальные движения: - «ковырялочка»; - «моталочка»; - подготовка к дробям; - притопы; - удары полупальцами; - удары каблуком; - «ключи» I, II, III; - хлопки и хлопушки для мальчиков (одинарные по бедру и голенищу).</p>	<p>работа с платком. Выполняют русские народные движения на середине зала. Отрабатывают музыкальное и правильное выполнение танцевальных движений.</p>	<p>движений. Анализируют правильность выполнения упражнения. Планируют последовательность его выполнения и правильность под руководством педагога. Учатся ценить прекрасное через познание истории русского танца.</p>	<p>контролировать правильность выполнения упражнений, волевые усилия. Развивают бережное отношение к искусству народного танца.</p>	<p>чувство такта и культурных привычек в процессе группового взаимодействия и сотрудничества.</p>
3. Партерная гимнастика				
<p>3.1. Комплекс упражнений на укрепление мышц поясничного отдела, позвоночника и мышц спины.</p>	<p>Выполняют упражнения</p>	<p>Вспоминают упражнения, выученные на 1-ом и 2-ом году обучения.</p>	<p>Формируют установку на здоровый и безопасный образ жизни. Развивают выносливость, гибкость, быстроту и координацию.</p>	<p>Контролируют правильность выполнения упражнений. Контролируют ситуацию успеха и неуспеха.</p>
<p>3.2. Комплекс упражнений для развития подвижности тазобедренного сустава.</p>	<p>Выполняют упражнения: - лежа на спине; - лежа на животе.</p>	<p>Вспоминают упражнения, выученные на 1-ом и 2-ом году обучения.</p>		<p>Развивают навыки самоконтроля и саморегуляции.</p>
<p>3.3. Комплекс упражнений для развития гибкости.</p>	<p>Выполняют упражнения «лягушка», «корзинка»,</p>	<p>Вспоминают упражнения, выученные на 1-ом и 2-ом</p>		

	«волна».	году обучения.		
3.4. Комплекс упражнений для развития и укрепления мышц живота и брюшного пресса.	Выполняют упражнения grand battement (лежа на спине, на животе, на боку).	Вспоминают упражнения, выученные на 1-ом и 2-ом году обучения.		
4. Постановочная работа				
4.1.Рождественский спектакль «Четыре стихии», Пасхальный спектакль.	Разучивают танцы к спектаклю, отрабатывают их. Работают над качеством исполнения танцевальных движений.	Объясняют правильность исполнения движений в танцах, сюжет танца.	Развивают умение работать индивидуально и мелкими группами. Развивают навыки бесконфликтного взаимодействия.	Стремятся к координации различных позиций в сотрудничестве. Договариваются и приходят к общему решению в совместной деятельности.
4.2. Концертная деятельность: Отчетный концерт.	Разучивают танцы к концерту, отрабатывают их. Работают над качеством исполнения танцевальных движений.	Объясняют правильность исполнения движений в танцах, сюжет танца.	Развивают умение работать индивидуально и мелкими группами. Развивают навыки бесконфликтного взаимодействия.	Стремятся к координации различных позиций в сотрудничестве. Договариваются и приходят к общему решению в совместной деятельности.
5. Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	Устанавливается фактический уровень практических умений и навыков по хореографии	Устанавливается фактический уровень теоретических знаний по пройденным темам	Выявляется уровень развития способностей и личностных качеств учащихся и их соответствия ожидаемым результатам программы	Выявляется уровень развития умений взаимодействовать в паре, группе, умение договориться с партнером, готовность принимать совместные решения, быть ответственным за свой выбор

Курс, тема	Практическая деятельность	Познавательная деятельность	Развивающая деятельность	Коммуникативная деятельность
1. Основы музыкальной культуры				
1.1.Основные танцевальные правила. Ритмические движения.	Учатся вести себя на занятии: заниматься сознательно, вдумчиво, обращать внимание на замечания, участвовать на занятии активно.	Беседуют о танце, его красоте и выразительности, об обязательной согласованности движений.	Развивают умение обращать внимание на замечания, сделанные другим ученикам.	
1.2.Ритм и музыкальная грамота.	Определяют ритм в мелодиях и повторяют его разными упражнениями.	Закрепляют понятия ритм, муз. грамота.	Развивают чувство ритма.	Учатся формулировать собственное мнение и позицию.
1.3. Определение музыкального размера. Перестроения для танцев.	Определяют музыкальный размер.		Развивают интерес и любовь к музыке.	Учатся строить монологическое высказывание, контролировать действия партнёра.
1.4.Ритмичный рисунок в танце.	Выполняют ритмические рисунки в движениях.			
2. Подготовительные упражнения				
2.1. Прыжки				
2.1.1.Прыжки третьего года обучения.	Вспоминают и отрабатывают прыжки третьего года обучения.	Знакомятся с новыми названиями прыжков и их переводом.	Развивают равновесие. Формируют навыки здорового образа жизни.	Учитывают разные мнения и стремятся к координации различных позиций в сотрудничестве.
2.1.2. Маленькие прыжки : - tens leve sauté (I, II, V позиция); - petits changements de pied (вначале разучивается лицом к палке);	Знакомятся и выполняют новые прыжки		Развивают выносливость, прыгучесть.	

-petits echangee (лицом к палке); assemble (лицом к палке).				
2.2. Танцевальные элементы народного танца на середине				
2.2.1.Элементы татарского народного танца: - Переменный ход. - «Трилистник». - Тройной притоп. - «Гармошка» (на каблук). - Постановка рук в танце. - Бегунец.	Знакомятся и учатся выполнять элементы татарского народного танца.	Знакомятся с историей татарского народного танца.	Развивают умение контролировать правильность выполнения упражнений, волевые усилия.	Воспитывают умение вести себя в группе во время движения, формировать чувство такта и культурных привычек в процессе группового взаимодействия и сотрудничества.
2.3. Изучение лексики современного танца	Разучивают джаз повороты с волной, различные вращения с прыжками. Прорабатывают положения корпуса, используемых в современном танце.	Знакомятся с классическим джазом и модерном. Характеризуют направления в современной хореографии.	Развивают качество исполнения танцевальных движений индивидуально и в группе.	Учатся договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.
2.3.1.Основные движения танцевальных элементов: - Простой, дробный. - Беговой шаг (с отбрасыванием назад). - Боковой шаг («припадания»). - Переменный. - «Ковырялочка», «моталочки», «моталочки с подскоком на полупальцах». - Дробные перестукивания. - Ключи I, II, III. - Вращения по диагонали и на середине.				
3. Постановочная работа				
3.1. Постановочная работа				

3.1.1.Танец «Барыня»	Разучивают танцы, отработывают их. Работают над качеством исполнения танцевальных движений.	Объясняют правильность исполнения движений в танцах, сюжет танца.	Развивают умение работать в паре и мелкими группами. Развивают умение работать индивидуально, и мелкими группами. Развивать навыки бесконфликтного взаимодействия.	Стремятся к координации различных позиций в сотрудничестве. Договариваются и приходят к общему решению в совместной деятельности.
3.1.2.Татарский танец				
3.1.3.Рождественский спектакль				
3.1.4.Пасхальный спектакль				
3.2 Концертная деятельность				
3.2.1. «Музыкальная гостиная».	Разучивают танцы к концертам, отработывают их. Работают над качеством исполнения танцевальных движений.	Объясняют правильность исполнения движений в танцах, сюжет танца.	Развивают умение работать индивидуально и мелкими группами. Развивать навыки бесконфликтного взаимодействия.	Стремятся к координации различных позиций в сотрудничестве. Договариваются и приходят к общему решению в совместной деятельности.
3.2.2.Концерт ко Дню победы».				
3.2.3.Отчетный концерт для родителей.				
4.Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	Устанавливается фактический уровень практических умений и навыков по хореографии	Устанавливается фактический уровень теоретических знаний по пройденным темам	Выявляется уровень развития способностей и личностных качеств учащихся и их соответствия ожидаемым результатам программы	Выявляется уровень развития умений взаимодействовать в паре, группе, умение договориться с партнером, готовность принимать совместные решения, быть ответственным за свой выбор

2.4. Оценочные материалы

С целью **определения результативности** освоения обучающимися ожидаемых (планируемых) результатов, успешности овладения ими содержания программы применяются следующие методы диагностики:

- *Педагогическая диагностика*;
- *Педагогический анализ*.

Педагогическая диагностика и педагогический анализ являются **формами подведения итогов** реализации программы, а в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» рассматриваются как аттестация обучающихся: стартовая аттестация (входная), проводимая в начале первого года обучения; промежуточная (текущая), проводимая на завершении каждого года обучения; итоговая, проводимая в результате освоения программы по итогам четырех лет обучения.

Педагогическое наблюдение. Педагогическое наблюдение проводится с использованием листов наблюдения, в которых фиксируются в качестве показателей содержание ожидаемых результатов по каждому году обучения. Критерии оценки достижений обучающихся: 0 – показатель не сформирован, 1 балл – сформирован частично, 2 балла – сформировано в полном объеме.

Стартовая диагностика проводится в начале первого года обучения (конец сентября – начало октября). Диагностика достижений проводится на этапе завершения I СТУПЕНИ (конец апреля – начало мая); диагностика достижений на этапе завершения II СТУПЕНИ (конец апреля – начало мая); диагностика достижений на этапе завершения III СТУПЕНИ (конец апреля – начало мая); итоговая диагностика достижений на этапе завершения IV СТУПЕНИ (конец апреля – начало мая).

Показатели качества сформированности планируемых результатов приведены ниже в «Листах наблюдения» по завершению каждой ступени. На каждой ступени из 8 показателей.

Критерии оценки достижения планируемых результатов: 0 – качество не сформировано; 1 балл – качество сформировано частично; 2 балла – качество сформировано в полном объеме.

В листах наблюдения педагогом вносятся баллы по показателям по каждому обучающемуся, затем определяется \sum индивидуальных баллов обучающегося и \sum баллов по каждому показателю. По этим данным определяются уровни сформированности качества планируемых результатов.

Определение уровней: **8 показателей × на 2 балла** (максимальный балл) = **16 баллов** максимально может набрать обучающийся.

Уровни сформированности качества планируемых результатов: *низкий уровень* – 0-4 баллов; *пониженный уровень* – 5-7 баллов; *базовый уровень* – 8-10 баллов; *повышенный уровень* – 11-13 баллов; *высокий уровень* – 14-16 баллов. Обработанные результаты представляются в виде гистограммы в абсолютных единицах и персонифицированы.

Педагогический анализ проводится по итогам участия обучающихся в мероприятиях различного вида: открытых занятиях для родителей, концертах, спектаклях. Педагогический анализ проводится по следующим группам показателей: умение выразить себя средствами музыки и танца; коммуникативные умения: взаимодействие с партнером, коллективом в исполнении танца, концертных номеров; ответственность за результаты всей группы в исполнении танца, концертных номеров.

Документальные формы по итогам педагогической диагностики являются достоверными результатами освоения обучающимися данной программы и составной частью результатов внутришкольного мониторинга. Результаты предоставляются педагогической общественности, родителям как неперсонифицированная информация.

Лист наблюдения
достижения планируемых результатов обучающихся по хореографии
к заверению I СТУПЕНИ (первого года обучения)

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Показатели качества сформированности ожидаемых результатов								Σ индивид. баллов обучающегося	Уровни сформированности качества планируемых результатов
		Двигается в соответствии с характером музыки	Двигается в соответствии с темпом и ритмом музыки	Исполняет танцевальные движения	Ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков	Исполняет движения в паре	Выполняет элементы партерной гимнастики	Выполняет подготовительные упражнения	Исполняет этюды		
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
Σ баллов по показателю Средний балл											

Критерии оценки: 0 – качество не сформировано; 1 балл – качество сформировано частично; 2 балла – качество сформировано в полном объеме

Определение уровней: **8 показателей × на 2 балла** (максимальный балл) = **16 баллов** максимально может набрать обучающийся.

Уровни сформированности качества планируемых результатов: *низкий уровень* – 0-4 баллов; *пониженный уровень* – 5-7 баллов; *базовый уровень* – 8-10 баллов; *повышенный уровень* – 11-13 баллов; *высокий уровень* - 14-16 баллов. Обработанные результаты представляются в виде гистограммы в абсолютных единицах, неперсонифицировано.

Лист наблюдения
достижения планируемых результатов обучающихся по хореографии
к заверению II СТУПЕНИ (второго года обучения)

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Показатели качества сформированности ожидаемых результатов								Σ индив ид. баллов обучаю щегося	Уровни сформи- рованно с-ти качеств а планиру- емых результ а-тов
		Двигается в соответств ии с характером музыки	Исполняет движения в соответстви и с темпом и ритмом музыки	Характери- зует прослу- шанное произве- дение	Ориенти- руется в простран- стве на основе круговых и линейных рисунков	Исполняет танцеваль- ные композици и	Сохраняет интервал в движении	Передает игровые образы различного характера	Выполняет элементы партерной гимнастики		
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
Σ баллов по показателю											
Средний балл											

Критерии оценки: 0 – качество не сформировано; 1 балл – качество сформировано частично; 2 балла – качество сформировано в полном объеме

Определение уровней: **8 показателей × на 2 балла** (максимальный балл) = **16 баллов** максимально может набрать обучающийся.

Уровни сформированности качества планируемых результатов: *низкий уровень* – 0-4 баллов; *пониженный уровень* – 5-7 баллов; *базовый уровень* – 8-10 баллов; *повышенный уровень* – 11-13 баллов; *высокий уровень* - 14-16 баллов. Обработанные результаты представляются в виде гистограммы в абсолютных единицах, неперсонифицировано.

Лист наблюдения
достижения планируемых результатов обучающихся по хореографии
к заверению III СТУПЕНИ (третьего года обучения)

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Показатели качества сформированности ожидаемых результатов								Σ индивид. баллов обучаю- щегося	Уровни сформи- рованнос- ти качества планиру- емых результата- тов
		Применяет правила основных движений классичес- кого танца	Применяет правила основных движений народного танца	Выполняет упражнени я развиваю- щего комплекса	Исполняет движения с затактом	Выражает характер музыки в движении	Танцует русский танец с использова -нием притопа	Танцует русский танец с использова -нием припадани я	Танцует русский танец с использова -нием гармошки		
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
Σ баллов по показателю											
Средний балл											

Критерии оценки: 0 – качество не сформировано; 1 балл – качество сформировано частично; 2 балла – качество сформировано в полном объеме

Определение уровней: **8 показателей × на 2 балла** (максимальный балл) = **16 баллов** максимально может набрать обучающийся.

Уровни сформированности качества планируемых результатов: *низкий уровень* – 0-4 баллов; *пониженный уровень* – 5-7 баллов; *базовый уровень* – 8-10 баллов; *повышенный уровень* – 11-13 баллов; *высокий уровень* – 14-16 баллов. Обработанные результаты представляются в виде гистограммы в абсолютных единицах, неперсонифицировано.

Лист наблюдения
достижения планируемых результатов обучающихся по хореографии
к заверению IV СТУПЕНИ (четвертого года обучения)

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Показатели качества сформированности ожидаемых результатов								Σ индивид. баллов обучающегося	Уровни сформированности качества планируемых результатов
		Выполняет упражнения подготовительного комплекса	Исполняет танцевальные композиции и технично	Исполняет танцевальные композиции и выразительно и эмоционально	Выполняет танцевальные комбинации и классического танца	Выполняет танцевальные комбинации и народного танца	Ориентируется на сценической площадке	Выступает на мероприятиях с хореографическим номером «Барыня»	Выступает на мероприятиях с хореографическим номером «Татарский танец»		
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
Σ баллов по показателю											
Средний балл											

Критерии оценки: 0 – качество не сформировано; 1 балл – качество сформировано частично; 2 балла – качество сформировано в полном объеме

Определение уровней: **8 показателей × на 2 балла** (максимальный балл) = **16 баллов** максимально может набрать обучающийся.

Уровни сформированности качества планируемых результатов: *низкий уровень* – 0-4 баллов; *пониженный уровень* – 5-7 баллов; *базовый уровень* – 8-10 баллов; *повышенный уровень* – 11-13 баллов; *высокий уровень* - 14-16 баллов. Обработанные результаты представляются в виде гистограммы в абсолютных единицах, неперсонифицировано.

2.5. Методические материалы

Материально-технической обеспечение

№ п/п	Оборудование, технические средства обучения	Количество
1	Станок балетный БСР 1-1	3 шт.
2	Зеркало настенное	9 шт.
3	Фортепьяно	1 шт.
4	Стул	1 шт.
5	Тумба деревянная для хранения	3 шт.
6	Магнитофон	1 шт.
7	Коврик гимнастический	7 шт.
8	Скакалка гимнастическая	7 шт.
9	Мяч гимнастический (фитбол)	7 шт.
10	Мяч	7 шт.
11	Коврик массажный	7 шт.
12	Ролик для пресса	7 шт.
13	<i>Диск. Римский-Корсаков Н., Хачатурян А.- Фирма грамзаписи «Никитин», 2004г.</i>	1 шт.
14	<i>Диск. Мусоргский М. Лучшие произведения. - Фирма грамзаписи «Никитин», 2004г.</i>	1 шт.
15	<i>Диск. Бах, Моцарт и другие композиторы/серия «Малыш и классика» - Creative Attraction, 1999г.</i>	1 шт.
16	<i>Диск. Глинка М.И. Романтическая классика-Квадро диск, 2001г.</i>	1 шт.
17	<i>Диск. У кого душа поет... Песни детей и взрослых. - М., Артос, 2007г.</i>	1 шт.
18	<i>Диск. Военные марши – М., Капельмейстер, 2004г.</i>	1 шт.

Библиографический список

1. Закон Об образовании в Российской Федерации – М: УЦ Перспектива,2013. – 224с.
2. ФГОС НОО, Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «6» октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте РФ 22 декабря 2009 г., регистрационный N 15785, приказ Минобрнауки РФ от 29.12.2014 № 1643 «О внесении изменений в приказ Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 года № 373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
3. ФГОС ООО. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован в Минюсте РФ 01 февраля 2011 года, регистрационный № 19644, приказ Минобрнауки РФ от 29.12.2014 № 1644 «О внесении изменений о внесении

- изменений в приказ Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
4. Приказ Министерства образования и науки РФ № 1008 от 29.08.2013г. «Об утверждении Порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», зарегистрирован в Минюсте РФ 27 ноября 2013 г. – «РГ» - Федеральный выпуск № 6255.
 5. Санитарные нормы и правила <http://www.tehdoc.ru/sanitary.htm>
 6. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / [сост. Е. С. Савинов]. — 4-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 2013. — 223 с.
 7. Асмолов А.Г. Личность как предмет психологического исследования – М.: Издательство МГУ, 1984.
 8. Базарова Н.П. Классический танец. – Л.: Искусство, 1968.
 9. Брышкова Т. Азбука хореографии. – С.П.: АРГО, 1996.
 10. Белова Е. Ракурсы танца – М.: Искусство, 1972.
 11. Бекина С.И. и др. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.
 12. Богаткова Л. Хоровод друзей – М.: Детская литература, 1957.
 13. Ваганова Н. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980.
 14. Васильева В. Танец. – М.: Искусство, 1968.
 15. Внешкольник. 1999, 2000, 2001.
 16. Выготский Л.С. Психология творчества. – М.: Искусство, 1976.
 17. Головкина С.М. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989.
 18. Дополнительное образование. 2000, 2001.
 19. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1989.
 20. Зув Е.И. Волшебная сила растяжки. – М.: Советский спорт, 1990.
 21. Методическая разработка для преподавателей хореографических школ. Классический танец. – М., 1989.
 22. Коваль М.Б. Внешкольные учреждения. Проблемы, перспективы. – М.: Институт развития личности, 1989.
 23. Костровицкая В. Сто уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1986.
 24. Лопухов Ф. Хореографические откровенности. – М.: Искусство, 1972.
 25. Луцкая Е. Жизнь в танце. – М.: Искусство, 1986.
 26. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М.: Искусство, 1985.
 27. Подольский И.Г. Педагогика. – М.: МГСУ Союз, 1996.
 28. Преподавание хореографических дисциплин. Классический танец непрофессиональных коллективов. – Екатеринбург.
 29. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Искусство, 1982.
 30. Руководство по растяжке связок и мышц. – М.: Искусство, 1990.
 31. Стуколкина М. Уроки характерного танца. Четыре экзерсиса. – М.: Всероссийское театральное общество, 1972.
 32. Сауна Х. Латинский народный танец. – М.: Наука Язык, 1983.
 33. Ткоченко Т.С. Народный танец. Часть 1, часть 2. – М.: Искусство, 1973.
 34. Ткоченко Т.С. Работа с танцевальным коллективом. – М.: Искусство, 1958.